

Инициативная личность развивается в деятельности. А так как в в.в.д. дошкольника – игра, то чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно, и динамичнее развитие личности.

Бывает ли книга живой? А вы могли бы придумать музыкальные игры с дыркой? А мы с ребятами придумываем и играем с удовольствием. И помогает нам дидактическое пособие - модифицированная «Книга с дыркой». Почему модифицированная? Идея создания книги с дыркой принадлежит Эрве Тюле художнику и фантазёру с удивительно добрым лицом, который живёт во Франции и дарит настоящую сказку любящим играть детям. Когда в книге появляется дырка, тут же рождается множество идей для музыкальных игр. Развёрнутую книгу можно накладывать на разные предметы, рассказывая о том, что получилось, или положить под неё листочек бумаги и заполнить дырку своими фантазиями. Дырка может стать лупой, чтобы рассмотреть насекомых и изобразить их голосовыми и двигательными импровизациями. Может превратиться в бассейн или в необитаемый остров, где можно использовать знаково-символическое моделирование по музыкальной сенсорике, дети сами придумывают и фиксируют, а затем исполняют голосом или игрой на музыкальных инструментах свои импровизации. Дырка может стать хоботом слона, где ребята расппеваются, используя приём заднеязычного носового соната в грудном и фальцетном режимах, может стать тарелкой, мы выполняем упражнение «Буквоежка», иллюминатором спутника мы исполняем упражнения «Штро – Бас», «Инспираторная фонация», «Песенка про смех» и др. (интонационно-фонетические упражнения В,В, Емельянова), Дырка может стать экраном телевизора, в котором можно услышать песенки скрепышей, перчатки, снежинок, всего и кого угодно, здесь в полном объёме проявляется детская фантазия, дырка может стать театральной сценой где можно увидеть и услышать жителей Стекланного королевства (два стакана, графин, чайник с крышечкой) (образовательные события из пособия «Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнниковой «Игры звуками»)

«Книга с дыркой» - музыкально – эстетическая игра на основе импровизационного подхода.- Я с детьми играю, но при этом они подсознательно обучаются в ходе спонтанной, свободной музыкально-творческой игры.

Каждое игровое событие является интегрированной моделью взаимодействия детей и педагога, основанное на игровом исследовании детьми общеразвивающих групп и групп детей с ТНР, звучащего мира, решение проблемных ситуаций, создание музыкальных сказок. «Живая книга» «Книга с дыркой» с использованием знаково-символического моделирования, музыкально – речевой импровизации. Дети приобретают опыт успешного творческого и музыкального исследования и импровизаций (открывают возможности своего голоса, слушают и слышат друг друга). Успешно реализованы творческие проекты: «Откуда берётся звук», «Звуки Вселенной», «Деревянные звуки», «Металлические звуки

Интегрированная модель – Игра – Импровизация.

В прошлом году мной была представлена РАОП образовательная практика «Технология ЗИ» - Интеграция. Игра. Импровизация, как средство формирования коммуникативно – исследовательской компетентности детей с ТНР». Практика прошла экспертизу и вошла в РАОП как практика начального уровня.

Практика отражает:

- авторскую оригинальную идею о путях и механизмах формирования коммуникативно – исследовательской компетентности у детей с ТНР посредством авторской технологии.

- Специфику организации интегрированной деятельности с детьми, имеющими речевые нарушения на основе креативно – исследовательского подхода (индивидуальные исследования, персональные открытия знаний, самостоятельность, равенство, ответственность)

- Важность создания развивающей предметно - пространственной среды, способствующей формированию и проявлению детских творческих инициатив и поисков в музыкально – речевой деятельности.

Основная идея – реализация в практической работе современных подходов и технологий в развитии у детей с ТНР основ музыкальной и речевой импровизации.

В основу практики положен деятельностный подход, направленный на формирование у ребёнка субъективной позиции, т. е. права выбора, готовности к собственной поисково – исследовательской деятельности по реализации музыкально – речевого содержания.

Включение музыкально – развивающих игр, основанных на фонетическом методе В.В. Емельянова, методов и технологий Т.Э. Тютюнниковой, материалов летних курсов «Ольф,– Шульверк: модели интеграции музыки , речи и движений»; ведущие курса Райнхольд Виршинг и Хольгер Маутс, в образовательные ситуации исследовательского характера, позволяют детям распознавать элементы речи и моделировать игровые ситуации с включением голоса.

У детей развивается интерес к музыкально – речевым импровизациям, они глубже осознают выразительность речи и пения. Интегрированная форма организации образовательных событий, реализуя множественные развивающе – образовательные задачи, даёт взаимоусиливающий эффект в формировании ком. – исслед. Компетенции детей с ТНР.

