

О.Н. Сомова, Е.Г. Федорчук

«БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ МАЛЕНЬКОГО .....»

*Формирование коммуникативно-исследовательской  
компетентности детей с ТНР посредством использования  
фонопедического метода развития голоса*

Игры и упражнения в сюжетных зарисовках

Рецензент:

Лугарева Л.В, кандидат психологических наук, заместитель заведующего  
МБДОУ №70 «Дюймовочка» г. Железногорск, Красноярский край.

О.Н. Сомова, Е.Г. Федорчук

«Большие возможности маленького»

Формирование коммуникативно-исследовательской компетентности детей  
с ТНР посредством использования фонopedического метода развития голоса.

Игры и упражнения в сюжетных зарисовках. Методическое пособие.  
-Железногорск: МБДОУ №70 «Дюймовочка», 2018.

Коллектив авторов, предлагает комплексную систему формирования просодического компонента речи у детей с ТНР, основанную на внутреннем органическом родстве между музыкой и речью.

Содержит описание самостоятельного авторского подхода, отражает оригинальную методическую идею, представления авторов о путях и механизмах формирования коммуникативно-исследовательской компетентности детей с ТНР.

Предназначено специалистам-практикам (учителям-логопедам, музыкальным руководителям, воспитателям ДОУ).

## ВВЕДЕНИЕ

Развитие коммуникативной компетентности детей дошкольного возраста неразрывно связано с современными тенденциями обновления образования и требованиями ФГОС ДО. трактовка понятия «коммуникативная компетентность» указывает на компоненты, необходимые для общения: владение средствами общения (речь, мимика, пантомимика); умение с помощью вербальных и невербальных средств общения устанавливать контакты, включая для этого необходимые внутренние ресурсы (мотивы, направленность на общение, желание обменяться информацией); умение слушать, слышать и говорить, т.е. в процессе общения выражать свои чувства, эмоции, желания, задавать вопросы и аргументировать свою точку зрения.

Важным элементом коммуникации является просодический компонент речи. Просодика - общее название ритмико-интонационных сторон речи таких как высота, громкость голосового тона, тембр голоса, сила ударения. Чаще всего просодические нарушения встречаются у дошкольников со стертой формой дизартрии:

- недостаточная модуляция голоса по силе и высоте (голос либо чрезмерно громкий, либо чрезмерно тихий, «иссякающий»);
- нарушение тембра (глухой, хриплый или резкий, напряженный, дрожащий);
- недостаточная координированность движений дыхательной, голосовой и артикуляционной мускулатуры;
- нарушения мелодической организации высказываний (речь невыразительная, наблюдаются трудности мелодического оформления повествовательных, вопросительных и восклицательных высказываний);
- трудности восприятия и воспроизведения детьми эмоциональных значений интонации;
- нарушение темпа (ускоренный, замедленный) и ритма речи (скандированный, растянутый).

Восстановлению функциональной взаимосвязи между дыханием, артикуляцией и голосообразованием, дифференциации носового и ротового дыхания способствуют фонопедические упражнения. Фонопедия исторически является структурным компонентом фониатрии - науки, изучающей физиологию голосового аппарата, лечение и предупреждение заболеваний голоса. Фонопедические упражнения основываются на физиологии голосообразования и воспитывают навык правильного голосоведения при минимальной нагрузке на голосовой аппарат гортани с постепенной активизацией мышечного аппарата. В связи с этим, в логопедической работе целесообразно сочетать коррекционные мероприятия, направленные на формирование правильного звукопроизношения, лексико-грамматического строя и связной речи с работой над развитием просодического компонента. В условиях логопедической группы детского сада преодоление нарушений просодической стороны речи происходит обычно в рамках работы по формированию общих речевых навыков у детей. Однако значительная распространенность просодических нарушений, их отрицательное влияние на становление речевого общения дошкольников заставляют по-новому взглянуть на эту проблему и диктует необходимость использования новых подходов. В данном методическом пособии предлагается комплекс развивающих голосовых игр и упражнений, объединенных единой сюжетной линией при интегрированном взаимодействии учителя-логопеда и музыкального руководителя. В процессе использования развивающих игр и упражнений, основанных на фонопедическом методе В.В. Емельянова, у детей происходит домузыкальное освоение координации голосообразующих движений в сочетании со слуховым восприятием фонетики и звуковысотности. Решаются задачи устранения неравномерности в развитии голосового аппарата, профилактики заболеваний голоса и расстройств голосовой функции; развития фонематического, эмоционального слуха.

Данное пособие адресовано учителям-логопедам, музыкальным руководителям, воспитателям детских дошкольных учреждений. Организация коррекционно-развивающей деятельности при использовании пособия «Большие возможности маленького...», позволит совершенствовать собственные педагогические методы и приемы по коррекции речевых и голосовых нарушений, формированию коммуникативных умений и навыков, исследовательской и языковой компетентности у детей дошкольного возраста.

Предлагаемый в методическом пособии материал расположен по видам деятельности: ритмодекламация, речевая зарядка, развивающие игры с голосом, артикуляционная гимнастика, игры и упражнения, развивающие речевое и певческое дыхание. Образовательные ситуации объединены единым игровым сюжетом, позволяющим детям совершать увлекательные путешествия и проводить творческие исследования со звуком, словом, речевой и музыкальной фразой, собственным голосом. Дети, исполняя речевые и музыкальные импровизации, совершенствуют интонационный слух, тренируют мышцы речевого, голосового и дыхательного аппарата, приобретают умения коммуникативно-исследовательского поиска в формате игры.

### ИГРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ

Сентябрь	«Путешествие в осенний лес»
Октябрь	«Ночные приключения Домовенка» «Веселый зоопарк»
Ноябрь	«Стеклянное королевство» «Путешествие кружочка»
Декабрь	«Путешествие кружочка» продолжение «Помощники Фиксиков»
Январь	«Морозные узоры» «Сказки зимнего леса»
Февраль	«Ритмы и паузы» «Снеговик грустит»
Март	«Поющие веснушки» «Весенние капли»
Апрель	«Космические фантазии» «Смешные истории»

## Образовательное событие «Путешествие в осенний лес».

### Реализация сюжета:

#### 1. Орг. момент

Педагог: Вы, конечно, знаете какое сейчас время года. Давайте вспомним признаки осени и расскажем о них с помощью пальчиков рук (координация речи с движением):

«Если листья пожелтели, (Сжимать и разжимать кисти рук)

Дождь холодный моросит (Совершать легкие колебательные движения Пальцами рук )

Птицы к югу полетели (Ладони повернуть к себе, большие пальцы выпрямить и переплести - «птичка», остальными пальцами совершать колебательные движения).

Значит.....(ответ детей) осень к нам спешит. (хлопнуть в ладоши и вытянуть руки вперед ладошками вверх).

Педагог: закройте глаза и представьте, что вы находитесь в осеннем лесу. Откройте глаза, посмотрите на картину. Такая картинка была у вас перед глазами? (ответы детей). Мы сегодня с вами будем путешествовать по осеннему лесу, и вместе с нами будет путешествовать наш Язычок (картинка). Только вот он никак не может выбраться из своего домика, давайте поможем ему.

#### 2. Артикуляционная гимнастика.

«Сказка путешествие язычка»: «Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно и страшно. Стал он выход искать (рот закрыт, губы сомкнуты). В одну Щечку постучал, в другую – не открываются («проткнуть» языком щеку, затем «проткнуть» другую). «Толкну-ка я посильнее!» - подумал Язычок и стал толкать сначала одну щечку, а потом другую («проткнуть» языком щеку, затем «проткнуть» другую).

Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и толкнул сначала верхнюю, а затем нижнюю Губу («проткнуть» языком верхнюю губу, затем нижнюю). В это время Ротик зевнул и открылся (зевнуть) Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать (покусать кончик языка).

«Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» - возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали» (пожевать язык боковыми зубами). И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, потом с другой. И с правой, и с левой стороны он оказался невкусным (пожевать язык справа, пожевать слева). Язычок снова попытался протиснуться между Зубками. А зубки не унимались и продолжали его покусывать (покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать назад). Язычок спрятался за Зубами. А зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали нижнюю Губу, а затем верхнюю (покусать нижнюю губу по всей длине, покусать верхнюю). Нижняя губа обиделась (оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение), а верхняя улыбнулась, ей было немного щекотно (поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы, и придав лицу выражение улыбки). А Зубки все не успокаивались. Они попытались откусить кусочек Щеки (закусить изнутри щеки боковыми зубами). Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного? Язычок принялся мыть сначала верхние, а затем и нижние Зубки. И еще раз верхние, и конечно же, нижние зубки (провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их, провести языком между губами и нижними зубами).

Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спа-

сибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать» и выпустили Язычка (обнажить зубы, растянув губы в улыбке). Побежал Язычок в лес, видит сидит под кустиком Зайчик, сидит на солнышке и жмурится и радуется, и улыбается солнышку (картинка).

### 3. Мимические упражнения.

Прищурить глаза, оставив узкие щелочки, а затем широко открыть их. Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

Прищуривать попеременно глаза (подмигивать). Прикоснуться указательными пальцами под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц.

Сильно наморщить переносицу и расслабить ее. Прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц.

Наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять брови.

Педагог: Язычок и Зайчик подружились. Язычок очень хотел узнать, умеют ли деревья разговаривать, Зайчик предложил узнать об этом у Лесовичка. Они отправились к Лесовичку, но вдруг ..... подул сильный ветер, не просто ветер, а Папа-ветер и Ветерок- сынок:

### 4. Упражнения на развитие речевого дыхания.

Основным элементом упражнения является фонация гласного «У» с одновременным выдуванием воздуха (далее – «У» с выдуванием»). Плотно сомкнутые губы вытянуты трубочкой, щёки могут быть слегка надуты. Одновременное выдувание и звучание гласного «У» в грудном режиме. «у» - в фальцетном режиме.

В грудном режиме – соединённые ладони рук находятся близко к лицу, изображая «толстые щёки ветра»; в фальцетном – пальцы рук соединены в щепотку и находятся в непосредственной близости ко рту.

У – завывает ветер –У

У – песнь поет свою –У

У – вы не бойтесь дети –У

У – песенку мою –У

у – вейся, вейся ветерок –у

у – вейся, вейся, озорной –у

у – ты нам расскажи стишок –у

у – песню нежную пропой –у

После ветра небо нахмурилось и полил сильный дождь.

*Развитие умения пользоваться добром воздуха:*

Сделать вдох (3 секунды), произнести первую строку четверостишия, а затем выполнить незаметный добор воздуха (1 секунда) и произнести вторую строчку.

«Барабаню я по крыше

Кап-кап-кап, меня ты слышишь?»

### 5. Развитие интонационной и звуковысотной направленности голоса. Звукоподражание по тексту. \*

«Лес ночной был полон звуков:

Кто-то выл – у, у,

А кто - мяукал, мяу, мяу.

Кто-то хрюкал, - хрю-хрю,

Кто-то топал, - топ-топ,

Кто-то крыльями захлопал, - хлоп-хлоп,

Кто-то ухал, - ух-ух,

И кричал – ай-ай,

И глазами вращал.

Ну, а кто-то

Тихо-тихо

Тонким голосом

Молчал!» (Указательный пальчик к губам).



Наконец, Язычок и Заяц добрались до домика Лесовичка, и он им объяснил, что листья умеют разговаривать между собой. Вот так:


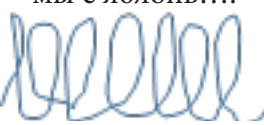
6. Установление связей между слуховыми, зрительными, тактильными и мускульными ощущениями.



Упражнение «Разговор листьев»



Смысл упражнения состоит в интонационно индивидуальном произнесении текста и сопровождение его шуршанием. Текст необходимо произносить очень тихо. Озвучивание данной модели предметами, с помощью которых можно пошуршать.

Опавшей листвы разговор еле слышен:

«Мы с кленов,  мы с яблонь.... 

Мы с вязов,  мы с вишен..... 

С осинки,  с черемухи 

С дуба,  с березы 

Везде листопад на пороге- морозы.

Вот оказывается, о чем разговаривали листочки. Разговор листьев навеял «Осеннее настроение» и язычок прочитал Зайчику такое музыкальное стихотворение.

7. Ритмодекламация. (Чёткое произнесение текста в заданном ритме, с ритмическим сопровождением звучащих жестов: хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.) Декламировать текст, предложив детям вместе с вами сделать его зрительно с помощью рук.

«Осеннее настроение»:

Тихо бродит осень по дворам, вьются в пляске листья тут и там.

Тихо плачут ниточки дождя, ветер гонит тучи куда.

Это осеннее путешествие сдружило Язычка с Зайчиком и Лесовичком. Зайчонок пригласил их к себе в гости в дом, который «стоит за зелёным за бугром». А что было дальше, вы узнаете на следующей встрече.



**Образовательное событие «Ночные приключения Домовенка».**  
**Реализация сюжета:**

*1. Орг. момент.*

Выставляется картинка «Волшебный дом». Педагог: Это тот самый домик, в который нас приглашал Зайчонок на прошлой встрече. Возьмите деревянные палочки, мы познакомимся с ним поближе

«За зеленым за бугром стоит дом, дом, дом»

(палочки вертикально, удары о пол в такт речи)

Колокольчик на двери: дин-дон, дин-дон.

(удары палочками друг о друга в горизонтальном положении)

А за дверью ой, ой, ой. Слышен вой, вой, вой.

(палочки зажаты вертикально в ладонях, движения руками вперед-назад)

Одиноко там живет домовый вой, вой.

(палочки вертикально, удары о пол в такт речи)

В колокольчик звонит он по утрам рам, рам, рам.

(удары скрещенными палочками)

Но бедняжке грустно по ночам и вечерам там, там, там

(палочки вертикально, удары о пол в такт речи)

Выключается свет. Включается «волшебный» фонарь, который постепенно освещает предметы зала: шкаф, фортепиано, стул, стол, зеркало. Фонарь направляется на зонтик, на фоне которого появляются различные тени. Педагог: «Все в доме ночью становится таинственным, загадочным. Появляются необычные тени. Ребята, давайте пофантазируем. На что стали похожи эти тени? (Дети пробуют самостоятельно изображать). Стали таинственными предметы в зале. Будем все внимательно рассматривать. Обживаем пространство. Ходим по залу, разговариваем тихо о том, что необычного в зале. Наблюдаем за тенями, причудливыми формами. Прислушиваемся. Слышны звуки шуршания

*2. Интонационно-фонетическое упражнение равно объёмность гласных.*

Педагог: «Пойдемте посмотрим. Это Домовенок прячется за пианино!»

Домовенок: «Я читал страшную сказку. В сказке живет зверь Окалка. Мне страшно. Он разговаривает вот так (Рот открыт свободно, губы расслаблены, пальцы рук поставлены на щеки и выдвинуты между верхними и нижними зубами, чтобы не давать рту закрыться. Глаза широко открыты, брови подняты; выражение лица – испуганное. В таком положении произносить последовательность гласных тихим низким голосом, придавая ему эмоциональную окраску испуга):

Слушай У

Слушай шорох УО

Слушай шорох дома УОА

Слушай шорох дома УОАЭ

Дом ночью дышит УОАЭЫ

Педагог: «Домовенок, есть много ночных домашних звуков, совсем не страшных. Просто они звучат все вместе и кажется, что дом дышит. Пойдем вместе с нами по ночному дому и тебе не будет страшно».

*3. Развитие речевого дыхания, силы голоса, чувства ритма.*

Акапелла «В доме моем тишина»:

В доме моем тишина, в доме моем я одна,

Только где-то:

Скребунчики скребут, вот так: \_ \_ \_ \_ \_ )

Храпунчики – храпят, вот так (имитация храпа)





## Образовательное событие «Веселый зоопарк» Реализация сюжета:

### 1. Орг. момент

Песенка «Слова на ладошке» стихи музыка и Н. Пикулева:

«Я найду слова везде и на небе, и в воде,  
На полу, на потолке, на носу и на руке!  
Вы не слышали такого?  
Не беда, играем в слово!»

Поиграем в слова, называем животных и в такт хлопаем в ладоши вот так:

### 2. Ритмическое проговаривание слов

Педагог: мышка: \_\_\_ \_; бегемот: \_ \_ \_\_\_, и т.д. ( \_\_\_ ) - ударный слог, ( \_ ) – безударный слог.

Песенку пели не зря, потому что нас ждёт путешествие по «Веселому Зоопарку». Поедем по зоопарку на необычном такси, в него помещается три человека (три человека берут гимнастическую палку). Едем вот так (показ ритмичного приставного шага). Подъехали к бегемоту.

### 3. Связки, мышцы гортани, массаж голосового аппарата. (смотри приложение)

Педагог: смотрите, ребята, он спит.

«Сладко спит в своей постели бегемот, [хр] (механизм храпа)

Видит он во сне морковку и компот. [хр]

Спит он широко разинув рот. [хр]

И во сне он громким голосом поет: [хр]

Ладно, пусть отдыхает, не будем ему мешать. Поедем дальше (медленным дробным шагом, с одновременным произнесением звуков): т-п, т-п, т-п. Быстро: т-п, т-п, т-п.

Вот мы в гостях у слона. (заднеязычный носовой сонат в грудном или в фальцетном режиме) см. приложение.

«Слоник по двору ходил, н-н-н

Слоник хоботом водил, н-н-н

Мы за слоником пойдем, н-н-н

Голос в хоботе найдем, н-н-н. (Играем со слоником: в кругу передаем игрушку, произносая: н-н-н)

### 4. Развитие мимической мускулатуры. Мимические упражнения.

«Едем» на такси ритмичным шагом, проговаривая текст:

«Едем, едем, в зоосад,

Побывать там каждый рад».

Там медведи и пингвины

Попугаи и павлины, там жирафы и слоны,

Обезьяны, тигры, львы

Мы под музыку играем, и зверей изображаем. Изобразить мимикой: сердитого льва, смешных обезьянок, удивленного жирафа, важного павлина.

### 5. Формирование речевого дыхания и силы голоса.

Педагог: отгадайте загадку:

«Не слыша волны океанской, морского простора не зная,

В далекой степи африканской резвится тельняшка морская»

А это кто? Зебра. Давайте посчитаем сколько у зебры черных полос (сделать вдох носом, на выдохе достаточно громко, спокойно считать: одна черная полоса, две черные полосы, три черные полосы. Посчитаем сколько белых полос у зебры (одна белая полоса, две белые полосы, три белые полосы).

А, медведь, увидев зебру очень удивился и начал считать, постепенно усиливая голос от удивления. Посчитай, сколько полос увидел медведь (он очень удивился и потому сначала считал

тихо, а потом все громче и громче: одна полоса, две полосы, три полосы, четыре полосы, пять полос).

Ой, ребята, слышите? (Смех).

6. Упражнение на формирование длительности выдоха.

Смеются маленькие зверюшки. Посмотрите, кто это? (картинки). В одном вольере живут вместе лягушата, и мышата, хомяки и морские свинки. Им смешно, потому что они пускают легкие, воздушные, мыльные пузыри. Раздаются индивидуальные коктейльные трубочки. Дети изображают пускание мыльных пузырей через трубочки.

7. Развитие речевого внимания, чувства ритма.

Игра «Поймай пузырь». Дети ловят мыльные пузыри (выдувает взрослый). По звуковому сигналу, дети должны встать тройками (занять место в такси).

Игра «Заведем мотор» (повторяется 2-3 раза): у каждой «машины такси» своя карточка с изображением ритмического рисунка. «Заводим мотор» в соответствии с рисунком (\_\_\_\_ \_ \_ ; \_ \_ \_ \_ \_ ; \_ \_ \_ \_ \_ ; и т.д.) Поехали из зоопарка домой!



## Образовательное событие «Стеклянное королевство».

### Реализация сюжета:

1. *Орг. момент:* звучит музыка, входят дети.

Педагог: «Ребята, мы сегодня окажемся с вами в волшебном королевстве. Послушайте загадку, и вы догадаетесь в каком».

«Звучащее, прозрачное, воды не боюсь, а ударь – разобьюсь».

Открываются накладки, дети видят различные предметы из стекла (колокольчики, посуду).

Предложить закрыть глаза и послушать, какие красивые голоса у предметов в стеклянном королевстве. Эти персоны умеют пропевать различные песенки.

2. *Работа над ритмом.*

Песенка Фужера \_ \_ \_ \_ \_ ; \_ \_ \_ \_ \_ .

Попробуйте проиграть такую мелодию на металлофонах. Дети воспроизводят ритм.

3.3. *Голосовые упражнения (высота, сила).*

В стеклянном королевстве живут очень нежные персоны. Послушайте, как они разговаривают между собой:

«Два стакана до обеда

Меж собой ведут беседу:

«Голосок наш легкий, звонкий, (произнести в режиме громкого фальцета)

Ледяной и очень колкий,

Он прозрачный и летящий, (в режиме тихого фальцета)

Хрупкий и блестящий.»

Сколько стаканов разговаривают? Два. И у каждого стакана свой голос. Каждый раз они говорят по - разному. Давайте, попробуем говорить, как эти два стакана. А помогут нам вот эти карточки: красная – говорим громким голосом; синяя – тихим, карточка со стрелочкой вверх – говорим высокими (тонкими голосами), карточка со стрелочкой вниз – говорим низким голосом. Дети воспроизводят текст опираясь на представленные карточки. С каждым разом карточки меняются чаще и быстрее.

4. *Интонационно-фонетические упражнения.*

Произносить стихотворный текст урчащим звуком без возникновения фиксированной звуковысотности. См. приложение (хххх)

Мышцы лица расслаблены, рот слегка приоткрыт, руки, согнутые в локтях, находятся параллельно полу на уровне пояса, ладонями вниз. Фрагмент стихотворения С.Я. Маршака произносится штро-басом, переходящим в грудной режим на двух последних слогах каждой строки (от грудного к фальцетному).

Педагог: в королевстве живет попрошайка Графин. Он постоянно о чем-нибудь просит. Вот и сегодня он просит вот так:

«Ходит, ходит, попрошайка,

Просит, просит, попрошайка.

Дайте, дайте, попрошайке,

Все, что просит попрошайка».

Появляются Графин и Ваза. Графин просит вазу научить его танцевать дворцовый танец менуэт:

«Научите танцевать, научите танцевать менуэт» (хххх)

Дети «учат» Графина - попрошайку танцевать. Исполняют танец «Менуэт».

5. *Артикуляционные и дыхательные упражнения.*

Но есть в королевстве и простые жители. Вот большой стеклянный чайник. Он разговаривает необычно (см. приложение):

«Чайничек с крышечкой, - (хххх)

Крышечка с шишечкой – (р)губной вибрант,  
Шишечка с дырочкой,  
В дырочку пар идет. – инспираторная фонация,  
Пар идет в дырочку, -(у) выдувание  
Дырочка на шишечке,  
Шишечка на крышечке, - (р) губной вибрант  
А крышечка на чайничке». – (хxxx)  
Как вы думаете, какое любимое занятие жителей Стеклянного королевства?  
Тогда отгадайте загадку:  
Устроен он уж слишком просто:  
В нём три зеркальные полосы,  
В обычной крышечке-напёрстке  
Лежит цветных стекляшек горстка  
Но кто-то свёл их воедино!  
Стряхнув, гляди – внутри картина.  
Один узор, другой и третий...  
Их тысячи: в объёме, в цвете...  
Чуть колыхнёшь – узор меняется,  
Практически – не повторяется!  
Устройство, в общем-то, простое  
А ведь волшебное какое!!!  
А ну, скажи-ка мне дружок,  
Про что сейчас читал стишок? (Калейдоскоп)  
Да, это калейдоскоп. Жители Стеклянного Королевства любят рассматривать стеклянные узоры калейдоскопов.  
Мы предлагаем вам взять калейдоскопы, лечь на ковёр и посмотреть стеклянные узоры.  
Звучит музыка, дети рассматривают узоры.

**Образовательное событие «Живая книга», «Путешествие Кружочка».**  
**Реализация сюжета:**

**1. Орг. момент.**

Педагог: послушайте песенку и подпевайте мне. «Слова на ладошке» стихи и музыка Н. Пиккулева,

«Я найду слова везде и на небе, и в воде,  
На полу, на потолке, на носу и на руке!

Вы не слышали такого?

Не беда, играем в слово!»

Слова бывают разные. Есть слова, которые отвечают на вопрос кто это? Они обозначают живые предметы, а есть слова, обозначающие не живые предметы, они отвечают на вопрос что это? Давайте поиграем в игру «живой – не живой».

Дети стоят в кругу. Педагог называет вопрос, дети придумывают слова к этому вопросу. Например, педагог: кто это? Дети: кошка, кукла, мальчик и т.д.

А про книгу можно сказать, что она живая? - Нет.


**2. Координирующие интонационно-фонетические упражнения.**

А у нас есть живая книга. Как вы думаете, кто в ней живет? Посмотрите, это не просто кружочки, это живые звуки.


Нажми на кружок и пропой песенку – «а».

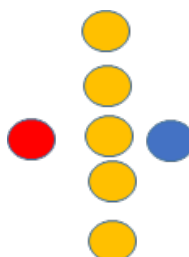
 А. Переверни страничку. Сколько кружочков? (два).

 Пропой нажимая на кружки УО

 Пропой, нажимая на кружочки УОА. Переверни страничку.  
Сколько звуков? - три и один красный

 Это звук испугался, покраснел и зазвучал от страха низким голосом.  
Переверни страничку.

 Красный кружок - низким голосом, желтый – обычным, синий – высоким, потому что он обрадовался. Опять переверни страничку

 один раз басом звук У (красный кружок), пять раз обычно звук О (жёлтый кружок), один раз фальцетом звук А (синий кружок)

Изобразить мимикой испуг и радость.

Нажми на желтый кружочек, и переверни страницу. Там листики осенние и кружочки. Дети берут листочки и выполняют произвольные движения под музыку Вивальди «Осень». Слышится шум дождя в музыке.

**3. Ритмодекламация (чёткое произнесение текста в заданном ритме) (используем кубики):**

«Дождик, дождик, капелька - водяная сабелька.

Лужу резал, лужу резал,

Резал, резал - не разрезал,

И устал - перестал, кап- кап – кап.

Игра «Волшебные зонтики». Дети под музыку свободно двигаются. По окончании музыки, дети приседают и закрывают глаза. Взрослые закрывают ребёнка зонтиком. Дети открывают глаза, называют имя ребёнка, спрятанного под зонтиком, проговаривая его ритмично.

4. *Дыхание.*

Дождик закончился, подул легкий ветерок («У» с выдуванием). Дует на книгу.

Страница перевернулась, дети видят изображение снежинок. Взрослый: Живая книга в следующий раз расскажет нам «Зимнюю сказку».

**Образовательное событие «Живая книга», «Путешествие Кружочка».**  
**Реализация сюжета:**

1. *Орг. момент*

Педагог: Послушайте песенку и подпевайте мне. Песня «Слова на ладошке».

Слова бывают разные. Есть слова, которые отвечают на вопрос кто это? Они обозначают живые предметы, а есть слова, обозначающие не живые предметы, они отвечают на вопрос что это? Давайте поиграем в игру «живой – не живой».

Дети стоят в кругу. Педагог называет вопрос, дети придумывают слова к этому вопросу. Например, педагог: кто это? Дети: кошка, кукла, мальчик и т.д. Что же нам сегодня приготовила «живая книга?». Сначала нужно вспомнить предыдущие ее загадки (повторение предыдущего материала).

2. *Дыхание, голосообразование* Нажми на кружок и пропой песенку – «а».



А



УО нажми и пропой, переверни страничку



УОА нажми и пропой, переверни страничку

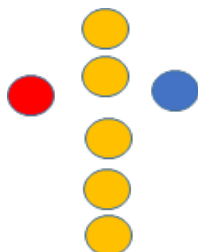


Звук испугался, покраснел и зазвучал от страха низким голосом



красный кружок - низким голосом, желтый – обычным, синий –

высокий (он обрадовался)



один раз басом звук У, пять раз обычно звук О, один раз фальцетом звук А

Пропой и переверни страницу. А там.....Снежинка.

А как вы думаете, снежинки всегда белого цвета? А как поменять цвет снежинки? (рассуждения детей). Предлагаем цветные прозрачные пластинки. Выходят двое детей. У одного розовая пластинка, а у другого – голубая. Дети рассматривают снежинки. Голубая – грустное настроение, розовая – веселая.

3. *Мимика*. Изображают мимикой, остальные дети повторяют. Будем веселить грустную снежинку.

4. *Ритмодекламация* (чёткое произнесение текста в заданном ритме) (используем треугольники и трубочки от металлофона):

«Снежинки пуховые, веселые, живые,

Вы кружитесь, мерцаете в молчании лесном

И землю устилаете блестящим серебром».

Когда Дед Мороз стукнет своим посохом, снежинки из пушинок превращаются в «хрустинки»: хруп-хруп – слышится под ногами (проговаривание с одновременным ритмичным сжиманием целлофана).

Так хрустит снег под ногами.

5. *Ритм*



Озвучивание стихотворения И. Токмаковой «Снег, снег» целлофаном, ритмично сжимая его на слово снег.

«Как на горке – снег, снег,

И под горкой снег, снег

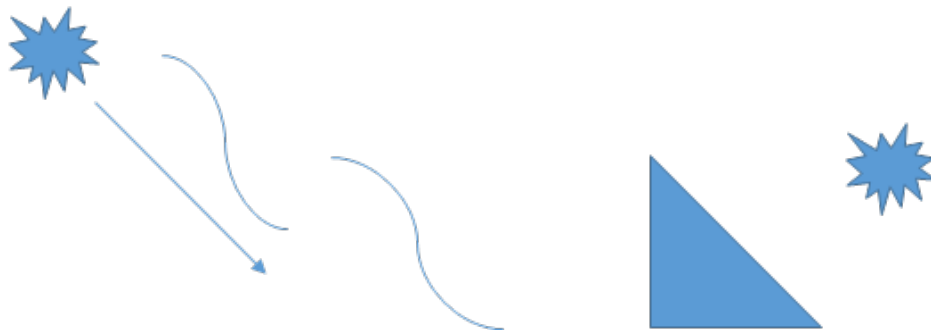
И на елке снег, снег

И под елкой снег, снег.»

А под елкой спит медведь, - [хр] вибрант мягкого нёба на вдохе (механизм храпа) тише, тише – не шуметь».

Давайте убежим, вдруг медведь проснётся. Дети выбегают в центр зала или группы и обнаруживают необычные картинки (знаковая символика к голосовым играм). Это загадки Деда Мороза. Попробуйте изобразить нарисованное голосом.

б. *Игры с голосом. Звуковые фантазии.* «Два ветерка и снежинка», «Замороженная тишина», «С горки на горку».



Загадайте эти загадки дома родителям.

**Образовательное событие «Помощники Фиксиков».**  
**Реализация сюжета:**

*1. Орг. момент.*

Звучит музыка из мультфильма «Фиксики». Догадайтесь, кто пришел к нам сегодня в гости? Правильно Фиксики. У них проблема – сломался какой-то механизм. Решить ее надо срочно, поможем Фиксикам? Давайте спросим у Фиксиков, какие инструменты нужны им для ремонта и изобразим как эти инструменты работают.

*2. Работа над темпом и ритмом.*

Молоток нужен? - Он стучит вот так: взрослый произносит звуки (щелкание языком), подражающие звучанию ударов молотка в разном темпе и ритме одновременно с движениями, имитирующими забивание гвоздя (удары кулаком правой руки по левой руке, сложенной в кулак). Дети должны повторить звукоподражания и движения.

Тук –тук, тук-тук-тук. Тук-тук-тук, тук-тук. Тук, тук-тук, тук, тук-тук

*3. Работа над дыханием.*

Пила нужна? - Она работает вот так: сделать вдох, на выдохе произнести звукоподражания с постепенным усилением и последующим ослаблением голоса:

Вжж-жЖЖЖЖжжж

- Нет, не нужна.

Рубанок нужен? - Переплести пальцы рук (делает «рубанок») и двигать руками вперед – назад (имитировать строгание доски), одновременно громко проговаривая: Вдох, не поднимая плечи, на выдохе произнести: «Раз – два « (7-10 раз). Повторить упражнение.

*4. Координирующие интонационно-фонетические упражнения.*

Не нужны рубанок, пила и молоток. Сломался механизм, в котором много шестеренок, и он показывает время. Что это? Это часы. Вносятся большие настенные часы, с вращающейся башенкой, вместо маятника. Давайте проверим, что же в них сломалось. Рассматривают механизм часов. *Штробас:* а-а-а –а со скрипом (плохо работают шестеренки). Знаете, почему? Детям предлагается повторять за взрослым текст по строчкам, как «эхо», точно копируя действия руками.

«На стене часы висели:

Тик-так, тик- так. (ритмичное скрещивание рук перед грудью)

Тараканы стрелки съели:

Тик- так, тик-так.

Мыши гири оторвали:

Тик-так, тик-так.

И часы ходить не стали:

Тик-так, тик- так, тр-р-р-р....» (последний такт – тремоло – означает, что часы в конце концов сломались, из них выскочила пружинка).

*Инспирирующая фонация:* Фиксики удивились: вдох, затем выдох со звуками (Ы, А, У). Пробуем «отремонтировать». Декламировать двумя подгруппами как двухголосную речевую пьесу: одна подгруппа все время ритмично говорит «тик-так», другая на фоне этого аккомпанемента декламирует стихотворение «Часы» Н. Соколовой по строчкам:

«Часы идут, часы идут, часы идут – куда?

Все время льется время, льется время, как вода.

Его хочу я удержать, я рядом слышу стук!

Но ускользает вмиг оно, едва коснувшись рук»

Почистим от пыли: (произнесение на выдохе: ф-ф, ч-ш, щ-ш). Попытаемся завести часы (носовой сонат в грудном и фальцетном режиме).

Ничего не можем сделать. Давайте внимательно рассмотрим шестеренки. Предлагаем каждо-

му из детей стать такой «шестеренкой» и подражать однообразному движению внутри механизмов (работа в парах: «шестеренку» изобразить вдвоем стоя, координируя свои действия в процессе импровизации; сделать «шестеренку», сидя в кругу, также координируя действия друг с другом, продолжая произносить звуки Ы А У, используя приём «инспираторная фонация»).

Рассматривание внутреннего механизма часов.

Ну что же, если невозможно отремонтировать часы, давайте подумаем, где можно использовать шестеренки? Ответы детей. Забирают часы с собой в группу.



**Образовательное событие «Морозные узоры».**  
**Реализация сюжета:**

**1. Орг. момент момент.**

Закончились Новогодние праздники. Как вы думаете, чем теперь занимается Дед Мороз? (ответы детей). Послушайте музыку, а я вам что-то расскажу (диск «Звуки окружающего мира». Зима):

Наступила ночь, Луна появилась на небе и осветила тропинку, по которой идет Дед Мороз. Увидел Дед Мороз снегиря, погладил его доброй рукой, прикрыл еловой веточкой, пожелал спокойной ночи. Пошел Дед Мороз дальше. Под сосной он заметил норку. Чья она? Дремлет там зайчишка. Припорошил он норку снегом, чтобы зайчонку было теплее спать. Вдруг Деду Морозу упала на макушку шишка. Дед Мороз посмотрел на верх и увидел бельчонка. Дед Мороз погрозил ему, укрыл бельчонка еловой веточкой и пожелал ему спокойной ночи. Отправился он в свой Ледовый Терем. Пришел, взбил свою снежную подушку, укрылся снежным одеялом и уснул. Как вы думаете, кто разбудит Деда Мороза утром? Ответы детей. Послушайте, это звуки метели, зимнего ветра. Дети подражают: у-у-у-у.

**2. Звуковысотность.**

Ветер завывает то высоким голосом, то низким. Посмотрите на линию и повторите голосом за мной это движение.

у-у-у-



Изобразим это голосом.



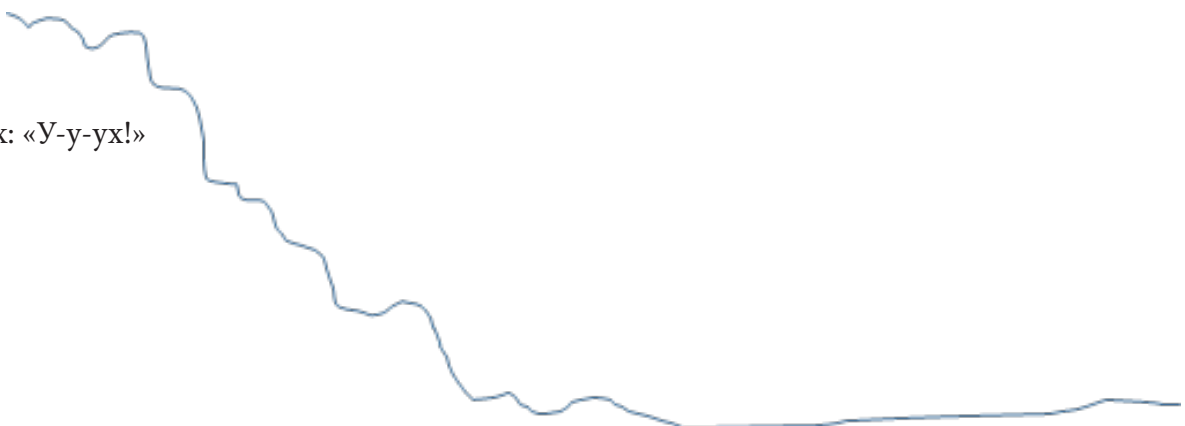
Поем вместе:



**3. Дыхание. «Дорожка и горка».**

Дед Мороз проснулся и пошел делать зарядку. Увидел маленьких лисят. Они катались с горки. Вот так:

Вдох



Выдох: «У-у-ух!»

#### 4. Ритм.

А зайчата тоже очень хотели кататься, но боялись лисят. Они сидели и грелись, ударяя ритмично лапками и повторяли (дети ударяют деревянными палочками по скамеечкам).

«Холод, холод, стужа, стужа, \_\_\_ \_ \_\_\_ \_ \_\_\_ \_

Снег пушистый кружит, кружит» \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_

Увидел Дед Мороз дрожащих от страха зайчат, и спросил, что они делают? Дед Мороз предложил подружиться с лисятами.

#### 5. Сила голоса.

Достал свои большие волшебные сани, пригласил всех зверят прокатиться вместе. Дети проговаривают текст с разной динамикой и темпом в зависимости от поднятой карточки. Показ синей стрелочки – «едем» медленно. Показ красной – «едем» быстро. Исполняется в парах «Саночки».

«Мчатся саночки быстрее, стелется поземка, (громко в быстром темпе)

Колокольчики звенят весело и громко. (громко в быстром темпе)

Ехали мы ехали, наконец доехали (тихо в медленном темпе)

6. Итог. Вспомним, как Дед Мороз проводил время и все узоры, которые ему помогали: «мель», «горка», «ритм», «тише-громче». Те узоры, которые понравились, изобразите на бумаге и исполните голосом.



**Образовательное событие «Сказки зимнего леса».**  
**Реализация сюжета:**

**1. Орг. момент.**

Скажите, на чем можно добраться до леса? Ответы детей. Что можно увидеть и услышать в лесу? Ответы. Да, действительно, в зимнем лесу меньше звуков, чем в летнем, но они есть.

Рассказывание сказки:

**2. Фонопедические упражнения**

«Ветер снежинки гонит и гонит

Кто там поет за стеной? (инспираторная фонация: звук ы на вдохе)

Это морозец, маленький гномик дует в рожок ледяной. (У) «У» с выдуванием»

Музыка ветра - зимняя песня

Слышится снова чуть свет.

С-с-с

Кружат снежинки, словно танцуя, зимний метельный балет».

**3. Мимические и интонационные упражнения:**

Снежинки спустились с разных облаков. У каждого облака свое настроение. (картинки с изображением грустного, веселого, удивленного и сердитого облака). Догадайтесь с какого облака спустилась снежинка. Дети по очереди произносят фразу: «Я снежинка» с разной интонацией (грустной, веселой, удивленной, сердитой), в зависимости от интонации и мимики «поселяют» снежинки на облака.

**4. Ритмические упражнения:**

Неожиданно выглянуло солнышко. Снежинки испугались, что наступает весна и они растут. Они просят вас назвать разные зимние слова, но их надо произнести очень убедительно вот так: на ударный слог – хлопок по коленям, на безударный – хлопок ладонями. Речевой материал: снег, холод, метель, вьюга, иней, холод, снегопад.

Снежинки успокоились и даже обрадовались:

**5. Упражнение на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации. См. приложение (Г) (г)**

«Эта песенка про смех г(а)-га-га.

Мы поем ее для всех га-га-га

Так смеются снег и дети га-га-га

Они тоненько хохочут, всё вокруг свистит искрит, г(а)-га-га.

Снежинки от радости закружились в танце. Звучит «Вальс». Взрослые натягивают над детьми легкое голубое полотно (облако) и предлагают детям встать под это облако и вспомнить все необычные звуки зимнего леса (ветер, рожок, грустные и весёлые снежинки, смех детей и снежинок) и исполнить их одновременно, всем вместе.



## Образовательное событие «Ритмы и паузы».

### Реализация сюжета:

#### 1. Орг. момент

Посмотрите в окно. Снег, сугробы, зима. Но, что-то происходит в природе. Послушайте: (исполнение взрослым а капелла песни «Весна». Песня исполняется пофразово, с паузами. Каждая пауза обозначается жестом разведения рук в стороны и проговаривания слова «пауза»):

«Ветер в наш лес песню донес Ш-ш –ш (пауза – палец г губам)

Песню пролаял охотничий пес Р-р-р гав (пауза)

Волк эту песню провыл на опушке У-у-у (пауза)

Дружно проквакали песню лягушки Ква-ква-ква (пауза)

Бык эту песню, как мы промычал Му-му у (пауза)

Рысь промурлыкала Мур-мур-мур (пауза). Сом промолчал – (пауза)»

Что такое пауза? (объяснения детей). Правильно, пауза - это остановка в чем либо, в любом деле, когда ничего не происходит. Паузу можно изобразить. Послушайте еще раз песню и обратите внимание на паузы, потому, что сегодня мы будем играть в паузы и ритмы (Слушание отрывка из песни). А что такое ритм? (объяснения детей). Да, ритм это, когда чередуются разные звуки, длинные и короткие. Давайте поиграем в игру «Ледяное эхо».

#### 2. Развитие чувства ритма.

С неба, оказывается, может падать не только снег или дождь, а вот еще что:

С неба падают ледышки \_ \_ \_ \_ \_

Пауза (изображение губ, перечеркнутых линией).

Прямо падают в ладошки \_ \_ \_ \_ \_

Пауза (изображение губ, перечеркнутых линией).

Есть ледышки меньше крошки \_ \_ \_ \_ \_

Пауза (изображение губ, перечеркнутых линией).

Есть ледышки больше шишки. \_ \_ \_ \_ \_

Ледышки падают как шишки. Угадайте, куда упала шишка? Дети закрывают глаза и определяют на слух какой предмет звучит (барабан, металлическая кастрюля, пластмассовая миска).

А вы знаете, что бывают волшебные барабаны, которые превращаются в барабумы и барабухи?. Послушайте и повторяйте вместе с нами.

\_ \_ \_ \_ \_ Бьет волшебный барабан

\_ \_ \_ Бам- бам- бам. («До первой октавы»).

\_ \_ \_ А, волшебный барабум

\_ \_ \_ Бум- бум- бум- бум! (соль первой октавы)

\_ \_ \_ Бьет волшебный барабах (Ми первой октавы )

\_ \_ \_ Бах-бах- бах, бах-бах- бах!

\_ \_ \_ А, волшебный барабух

\_ \_ \_ Бух! Бух!

\_ \_ \_ А, все вместе барабаны

\_\_\_ \_\_\_ \_\_\_ Бам! Бум! Бах!

Сделаем паузу. Послушаем тишину. Но тишина, оказывается, тоже наполнена звуками. Какими? (ответы детей).

3. *Фонационные упражнения* См. приложение.

Песня «В доме моем тишина»

В доме моем тишина в доме моем я одна,

Только где-то: .....

- скребунчики скребут (хxxx).

- стукунчики стучат (пощелкивание языком с переходом положения губ «овал» на положение «улыбка»).

- шипунчики шипят (а)

- сапунчики сопят [хр] механизм храпа.

- бурбунчики бурчат (р)

Вдруг раздается хлопок (лопнуть воздушный шар). Что это может быть? (ответы детей). Это стреляет ружье из знакомого стихотворения про зайчика.

4. *Ритмодекламация с хлопками:*

\_\_\_\_\_ Раз, два, три, четыре, пять,

\_\_\_\_\_ Вышел зайчик погулять.

.. . \_\_\_\_\_ Вдруг охотник выбегает, прямо в зайчика стреляет

\_\_\_\_\_ Пиф! Паф! Не попал! (Щелчки языком)

\_\_\_\_\_ Быстро зайчик убежал (руки соединить над головой «в домики»).

Ну, что убежали зайчата? И стали они резвиться на полянке (музыка, дети произвольно двигаются по залу, изображая зайчат. На паузу в музыке, прячутся в «домики»).



## Образовательное событие «Снеговик загрустил».

### Реализация сюжета:

#### 1. Орг. момент

Педагог: «Он не мал и невелик, снежно-белый снеговик.

У него морковкой нос, очень любит он мороз.

В стужу он не замерзает, а весна приходит – тает.

Что же делать, как же быть? Как его нам сохранить?

Может в белый холодильник для снеговика купить?»

Внести макет Снеговика. Обратить внимание на то, что ему грустно и он не улыбается.

Ребята, давайте подумаем над тем, как спасти Снеговика. Ответы детей (поместить в холодильник, отправить через портал в другое измерение и т.д.) Давайте его, отвлечем от грустных мыслей, поиграем с ним.

#### 2. Инспирирующая фонеция.

Песня-игра «Снеговик Егорка»:

Лихо сдвинул набекрень шапочку-ведерко, (*Идут по кругу, изображая скрип*

Прислонился на плетень снеговик Егорка. *снега: произносятся Ш-С.*)

У него пылает нос весело и ярко, (*Пальчики к носу: «тс-с-с-с»*)

На дворе стоит мороз, а Егорке жарко. (*Инспирирующая фонеция: на вдохе – А, на выдохе – О*)

Приглашает он ребят прокатиться с горки, (*Инспирирующая фонеция: У-Ух*

Глазки весело блестят, весело Егорке! (крик У-А). Перевод штро баса гласного А в грудной режим с выходом на фальцет.

Говорят, хором:

«Раз-два-три, нас Егорка, догони!» (убегают)

#### 3. Ритмодекламация (чёткое произнесение текста стихотворения в заданном ритме).

На манекене «Снеговик» меняется «огорчение» на «улыбку». С помощью палочек Дедушки Мороза дети воспроизводят ритм строчек стихотворения:

«Веселится Снеговик и грустит снеговик, он к зиме привык»

#### 4. Звуковысотность, дыхательные упражнения.

Веселье продолжается. Исполним стихи, но они будут музыкальными. Для этого разделимся на группы. Одна группа исполняет звук У, другая – играет на свистульках, третья – пропевает звук.

«Ветер снежинки гонит и гонит, (*звук У с изменением звуковысотности, волна*)

Кто там поет за стеной?

Это морозец – маленький гномик, дует в рожок ледяной. (*свистят в свистульки*)

Музыка ветра, зимняя песня слышится снова чуть свет (*О исполнение звука с изменением динамики*)

Кружат снежинки, словно танцуют зимний метельный балет (*хоровое озвучивание тремя подгруппами*).

#### 5. Ритмизация.

Давайте вспомним любимые слова Снеговика и сочиним короткие стихи для него. Детям даются подборки слов в разброс, нужно расставить их в порядке так, чтобы получилась рифма с данным предложением.

(Холод, пурга, мороз).

Мороз, холод, пурга – это зимушка-зима.

(Метель, снег, вьюга)

Снег, вьюга, метель – закружились в зимний день

Снег, метель, сугроб – это здорово, дружок.

Вьюга, снег, зима – развеселая пора.

#### 6. Релаксационное упражнение «Снеговик».

Послушайте историю, я вам буду рассказывать, а вы показывайте ее:

На улице около дома стоял снеговик. Вместо рук у него были палочки, вместо носа морковка, вместо глаз угольки, а на голове ведро (*руки на поясе, спина прямая, мышцы напряжены, улыбка*). Летел воробей, и сел отдохнуть на голове у снеговика. “Холодно тебе воробей?” - спросил снеговик. ‘Да, согреюсь и полечу дальше” Тут выглянуло из-за туч солнышко. Воробей согрелся, расправил крылышки, поглядел на снеговика и спросил: “Снеговик, тебе холодно?” Тут воробей заметил, что снеговик стал таять. Отвалился нос, вместо рук повисли сосульки (*голова падает на бок, потом опускаются руки и повисают, как плети*). Солнышко припекало все сильнее и сильнее, снеговик похудел, а воробышку стало так жарко, что он запел веселую песню. Снеговик тает, а значит скоро наступит весна. Через несколько дней снеговик растаял совсем. (*дети начинают, не спеша приседать, становятся на колени, затем присаживаются на бок, кладут руки на пол, а на них голову — “снеговик растаял”*). Когда воробей прилетел снова к другу Снеговика, то на его месте он увидел пугало. Наш Снеговик весной стал весёлым Пугалом!



**Образовательное событие «Поющие Веснушки».**  
**Реализация сюжета:**

**1. Орг. момент.**

Звучит тихая спокойная музыка (журчание ручейка, пение птиц). Предложить закрыть глаза и прислушаться. Кажется, кто-то идет. Через несколько секунд дети открывают глаза, спросить: «Кто же это к нам приходил?» (Ответы детей)

Взрослый читает стихи А Черного:

Кто пришел так тихо-тихо?  
Ну, конечно не слониха!  
И конечно бегемот  
Тихо так придти не мог!

**2. Ритм**

Педагог предлагает детям послушать стихотворение. При повторном прочтении, дети на повторяющиеся слоги, проговаривая их, ритмично аккомпанируют себе (палочки, кубики, ладошки, притопы и т.д.)

Капель звенит кап- кап, кап-кап-кап.  
Ход часов мы тоже слышим:  
Тик-тик, так. Тик-тик, так.  
Слышим мышку: шур-шур-шур,  
Слышим кошку: мур-мур-мур.  
Но никто не слышал,  
Как листок из почки вышел.  
Вы услышать не могли,  
Как зеленые травинки,  
Сняв зеленые ботинки,  
Тихо вышли из земли.  
Вышли тихо, очень тихо,  
И повсюду тишина....  
Это значит, это значит  
Тише всех пришла весна.

Кто еще может незаметно прийти в весенней тишине? (перечисляют: цветочки, легкий теплый ветерок.....). А еще веснушки. Они незаметно садятся на ваши личико (картинка). У них своя веселая песенка «Сима на ка».

«Сима на ка, сима на ка, (На долгий слог «ка» – встают, на слова: рука,  
Рука, рука, рука. рука, рука – обходят стул, садятся  
Сима на ка»

**3. Темп, интонация.**

Как вы думаете, кого боятся Веснушки? Тучу. Она закрывает солнышко.

Изображение «туча» - произносят звук У с понижением голоса. Изображение «солнышко» - произносят звук А, с повышением голоса.

**4. Дыхание.**

Услышали птицы, как радуются Веснушки солнышку и защелкали, запели, засвистели веселым хором. Игра на свистульках (вдох носом, на выдохе звучание).

**5. Речевая ритмическая игра (игра различными способами деревянными палочками с ритмичным произнесением текста))**

Весенний ветерок принес телеграмму от дятла.

«Дятел сел на толстый сук - тук да тук. (палочки вертикально ударяют по поверхности)  
Всем друзьям своим на юг - тук да тук.

Телеграммы срочно шлет – туки-туки-тук. (*палочки в горизонтальном положении ударяют друг о друга*)

Что весна уже идет – туки –туки-тук. (*палочки скрещены*)

Что растаял снег вокруг – туки-тук, туки- тук.

Что подснежники вокруг – туки –тук, туки-тук. (*палочки вертикально*)

Дятел зиму зимовал-тук да тук.

В жарких странах не бывал – тук да тук.

И понятно почему – Скучно дятлу одному.

6.Интонационное ударение.

А какие птицы прилетают первыми? Грачи. Вся природа ждала весеннего теплого солнышка, вся природа греется под весенним солнышком. Представим, что мы сидим на теплой земле, греемся на солнышке и произносим такие слова

(взрослый задает вопросы, изменяя положение логического ударения во фразе, что приводит к изменению смысла вопроса. Ребенок должен ответить на вопрос, выделяя наиболее важное по смыслу слово):

Грачи прилетают первыми? – Да, грачи прилетают первыми.

Грачи *прилетают* первыми? – Да, грачи прилетают первыми.

Грачи прилетают *первыми*? – Да, грачи прилетают первыми?

Пока вы сидели и грелись на солнышке, к вам на ладошку упали волшебные веснушки (витаминка).



**Образовательное событие «Весенняя капель».**  
**Реализация сюжета:**

1. *Орг. момент.*

Звучит музыка (СД диск «Звуки окружающего мира», «Весенние звуки» (журчание ручья, жужжание насекомых, звуки капли).

На диске произносятся слова: «шаловливые сосульки посмотрели вниз, стали каплями кидаться...» Изображаем голосом и руками, как капель кидается каплями.

2. *Фонопедические упражнения.*

Все радуются весеннему солнышку. Соловей заливается как дудочка-свистулька. Послушайте стихотворение «Сосулька-свистулька» (затем предлагаем показать это стихотворение голосом):

«Свистит моя свистулька весенним соловьем, (р)

И толстая сосулька худеет с каждым днем. (слова кап-кап исполняются по нисходящей от высокого фальцетного до низкого грудного)

Свистит моя свистулька весенним соловьем (р)

И толстая сосулька худеет с каждым днем. (слова кап-кап исполняются по нисходящей от высокого фальцетного до низкого грудного)

Свистит переливается, летит за трелью трель, (р)

Подснежник просыпается, стучит в окно апрель». (тук-тук)

Весенняя капель разбудила всех жителей весеннего леса.

«Играл весной оркестр лесной!

Жук-усач был скрипач. (изобразить голосом звучание скрипочки)

Шмель-мохнач был жужжачь. (жужжим)

Дрозд Белобровка – на флейте ловко, (на выдохе «свист» - дыхание, укрепление мышц губ)

Журавли были – в трубы трубили. (низкий голос – «ду, дуду») (Г)

Дятел был – в барабан бил. (ритмичное исполнение по выбору)

Тетерев шипел, соловей пел. (xxxx переходящий в свист)

Филин слушать пришел: -у-у-ух, хорошо! (инспираторная фонация)

3. *Ритмодекламация.*

Радостно чирикали воробьи и синички.

Синички: те тер, те тер ( \_ \_ \_ \_ . в фальцетном режиме).

Зинь, зинь, зверь. ( \_ \_ \_ \_ ).

Воробьи: мы вы- жи- ли, мы вы-жи-ли ( \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ \_ )

Дож-да-лись мы вес-ны ( \_ \_ \_ \_ \_ \_ ).

4. *Речь с движением.*

Мышка полевка тоже радовалась весне. Побежала искать зернышки и нашла перчатку. (распевка - Железновы):

«Веселая мышка перчатку нашла (показывают ладошки, вращение кистями)

Гнездо в ней устроив (соединить мизинцы правой и левой руки, соединить большие пальцы обеих рук «гнездо)

Детей позвала (движение кистями на себя «зовем»)

И корочку хлеба дала пожевать (соединить поочередно пальцы одной руки с большим пальцем)

Отшлепала всех (удар по ладошке)

И отправила спать (ладошки под щеку)

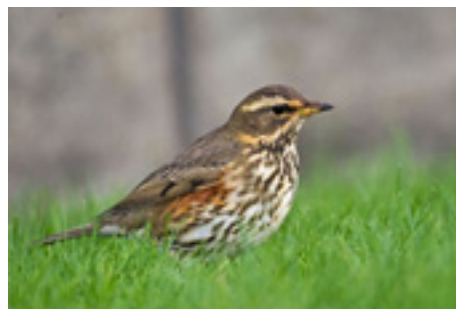
При повторе: Погладила всех (гладит ладошки)

И отправила спать.

6. Мимические упражнения

Утром мышат разбудит веселая весенняя капель. Они проснутся, откроют широко глазки, зажмурятся от яркого весеннего солнышка и улыбнутся ему.

Услышав звуки капели, будут весело смеяться и ловить капельки в ладошки: у----плюх, а-----плюх, и -----плюх (а) (*инспираторная фонация*).





Мы Лунтика с собой возьмем (нг),  
И друзьям его вернем – (нг)  
Заработали моторы – (р)  
На ракете мы летим - (р)  
Возвращаемся с Луны мы ( р)  
Приземлится мы хотим – (р).  
Звездный ветер подпеваает – ы-ы- (вдох носом, не поднимая плечи на,  
Вы не бойтесь дети – ы-ы-ы, на выдохе - долгий звук «ы»)  
Долетим мы до Земли! – ы-ы-ы

6. *Мимические упражнения.*

Прилетели на Землю. А на Земле наступила весна. Ярко светит солнце:  
прищурить глаза, оставив узкие щелочки, а затем широко открыть их.

Прикоснуться указательными пальцами к мышцам под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц;

прищуривать попеременно глаза (подмигивать). Прикоснуться указательными пальцами под глазами и ощутить пальцами работу этих мышц;

сильно наморщить переносицу и расслабить ее, прикоснуться указательными пальцами к переносице и ощутить пальцами работу мышц;

наморщив переносицу, широко открыть глаза и поднять мышцы под глазами и брови.

Всем стало радостно и пустились в пляс: «Весенняя полька».





**Образовательное событие «Смешные истории».**  
**Реализация сюжета:**

1. *Орг. момент.*

Жил на свете старичок (картинка) маленького роста, и смеялся старичок чрезвычайно просто

2. *Фонопедические упражнения.* См. приложение (графическое описание упражнений)

Ха-ха-ха (Г)

Хе-хе-хе (г)

Хи-хи-хи (а)

Да бух-бух (бух – в низком регистре, бух – в высоком регистре)

Да бе-бе-бе

Динь-динь-динь (в высоком регистре)

Да трюх-трюх (трюх + (р)губной вибрант, изменяя регистр).

Старичок Трюх любит всех смешить. Однажды он нашел картинку и глядя на нее долго смеялся и решил рассмешить вас. По дороге она немножко рассыпалась. Попробуем ее собрать и озвучить. Найдите глазами себе парочку и возьмите одну любую часть картинку (картинка «На даче» из альбома Н. Нищевой «Картины с проблемным сюжетом», разрезанные на части - пазлы).

3. *Фонопедические упражнения.*

1 пазл «Мама красит забор» произнести «Ж-Ш» из низкого регистра в высокий, сопровождая движением руки сверху вниз и снизу вверх

2 пазл «Полив из лейки» h (шипение горлом)

3 пазл «Колодец» xxxx из низкого регистра в высокий, заканчиваем словом «Ух!»

4 пазл «Полив дерева» h (шипение горлом)

5 пазл «Цветы растут» (а)

6 пазл «Листочки на дереве» уоаэы (гласные в фальцетном режиме)

7 пазл «Листочки на дереве» тоже самое

Дети после каждого выполненного задания кладут картинку, стараясь положить по сюжету (как пазлы). Рассматривают картинку. Почему старичку Трюху было смешно? (Девочка поливала куклу из лейки для того, чтобы она побыстрее выросла).



На крыше дома есть лаз. Рассматривают что это такое. Пение песни «Лаз».

А с вами происходили смешные истории? К следующей встрече вспомните эту смешную историю.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

В содержании образовательных событий применяются специальные термины и условные обозначения графического описания упражнений из пособия В.В. Емельянова «Многоуровневая обучающая программа «Фонопедический метод развития голоса», развивающие голосовые игры, 1 уровень обучения».

УОАЭЫ	заглавные буквы: гласные в грудном режиме (речевом, не фальцетном) режиме работы гортани – «толстый» голос
уоаэы	строчные буквы: гласные в фальцетном (певческом, вокальном) режиме работы гортани – «тонкий голос»
хххх	штро-бас-регистр – шумовой режим работы гортани (шорох, рокот, скрип, урчание): вибрانت голосовых складок шумового характера без фиксированной звуковысотности.
<i>текст</i>	чтение конкретного варианта упражнения (стихотворного текста) штро-бас-регистром
<b>текст</b>	чтение стихотворного текста нейтрально
[А]	бесшумный вдох или пауза со специфической формой рупора – «активная пауза»
h	шипение горлом (пропускание воздуха через плотно сомкнутые, но не звучащие складки)
П	«порог» - момент срабатывания межреберного порогового эффекта: резкий переход голосового аппарата из одного режима работы гортани в другой, сопровождающийся характерным звуком «перелома голоса» (щелчком)
(Р) (р)	губной вибрانت – имитация звука «р» вибрированием губ с одновременным звучанием голоса в грудном или фальцетном режиме.
(У) (у)	гласный «У с выдуванием» в грудном или фальцетном режимах – интонируемый звук с одновременно выдуванием воздуха через вытянутую трубочку губы при максимально опущенной нижней челюсти и сомкнутых губах.
(Г) (г)	Согласный «г» придыхательный (украинский) в грудном или фальцетном режиме
(h) (h)	Заднеязычный носовой сонат («N – носовой») в грудном или фальцетном режимах.
[хр]	вибрانت мягкого неба на вдохе (механизм храпа)
	восходящая интонация (вопрос) нисходящая интонация (ответ)
a 	инспираторная фонация – звук на вдохе

## Литература

- А.И. Буренина, Т.Э. Тютюнникова Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста АНО ДПО «Аничков мост» Санкт-Петербург, 2017.
- И.Г. Галянт Смешные человечки» –игры пальчиковые, игры с палочками: Авторская программа: Челябинск, 1999.
- В.В. Емельянов, И.А.Трифонова Развивающие голосовые игры: Методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы. Фонопедический метод развития голоса: Самара ООО «Порто-принт», 20015.
- О.В. Кацер Игровая методика обучения детей ПЕНИЮ: Учебно-методическое пособие 2-е издание, дополнительное: «Музыкальная палитра» Санкт- Петербург, 2008.
- Г.А.Османова, Л.А. Позднякова «Игры и упражнения для развития общих речевых навыков».КАРО, Санкт-Петербург, 2007.
- Т.Э. Тютюнникова «Нескучные уроки»: Учебно-методическое пособие Москва, 2004.
- Т.Э. Тютюнникова «Потешные уроки»: Учебно-методическое пособие Москва, 2004.
- Т.Э. Тютюникова Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей выпуск1 Игры звуками: Учебно-методическое пособие по творческому музицированию: ООО «Редакция журнала «Музыкальная палитра»», 2003.
- Эрве Тюлле Живая книга: Клевер-Медиа-Групп, 201