

Картотека речевых игр с музыкальным сопровождением по системе К. Орфа

Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Доказано, что музыкальный слух развивается совместно с речевым. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма – являются характерными и для речи. Музыкально-речевые игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, и в этом их особая польза для развития ребёнка, поскольку формирование движения у человека происходит при участии речи, а речи при участии движения.

Вы не пробовали с детьми танцевать стихи?

Это очень увлекательное занятие.

Общность выразительных средств речи, движения и музыки, доступность и лёгкость импровизации являются основой для творческих действий детей.

Речевые игры и упражнения проводятся на музыкальных образовательных событиях, в свободной самостоятельной деятельности детей, на прогулке.

Еще в тридцатые годы у К. Орфа возникла идея «элементарного музыкального воспитания».

По его словам, «элементарная музыка – это не музыка сама по себе: она связана с движением, танцем и словом; ее нужно самому создавать, в нее нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику.

Она не должна быть специально осознана; она не знает крупных форм архитектоники; она связана с небольшими хороводными формами, с *ostinato* и простым видом рондо.

Элементарная музыка питается земными соками, безыскусственна, связана с движением человеческого тела: каждый способен ее изучить и пережить; она близка детям.

"Все дети растут, результат зависит от того, как их растят",

"Каждый ребенок обучаем" - все эти высказывания принадлежат гениальному японцу Шиничи Сузуки, который прославился тем, что научил тысячи трехлетних детей блестяще играть на скрипке.

С точки зрения композитора, голос – наш самый главный музыкальный инструмент, данный природой.

С помощью пения, дети узнают о своей культуре, языке и музыкальных традициях. Игры, двигательные песенки, ходьба, хлопки, хороводы – неотъемлемая часть подхода Золтан Кодала.

Дети учатся с помощью тела: чем проще и короче песня, тем легче малышам выучить движения. Движения просто необходимы для развития ритма. **Основным предназначением Шульверка является:** "Первичное приобщение всех детей к музыке, независимо от их талантов" и у Орфа был свой подход.

Игра «Эхо»

Ритмическая игра «Эхо» заключается в том, что педагог **прохлопывает какую-нибудь ритмическую последовательность, а дети должны ее повторить, не меняя метра.** Если кто-то из детей повторяет неверно, то нужно еще раз воспроизводит этот ритм и вновь предлагает его повторить. Последовательность должна быть достаточно простой; темп **вначале берется медленный**, показ педагога должен **быть выразительным.**

Позже эта игра может использоваться в движении, хлопки сочетаться с шагами, могут использоваться и другие звучащие жесты. Полезно эту игру иногда проводить с закрытыми глазами, особенно если используются разнообразные звучащие жесты. В процессе игры могут использоваться различные динамические оттенки. «Эхо» подходит для проработки длинных ритмических последовательностей.

Игра «АПЛОДИСМЕНТЫ»

Одна из самых простых музыкальных игр – **на запоминание прохлопанного ритма**. Возможны несколько участников и ведущий. Первый из участников придумывает простейший ритм и прохлопывает его в ладоши. Следующий должен точно, без ошибки его повторить и придумать следующий ритм, который передается таким же образом дальше. И так по кругу.

Ритмы можно постепенно усложнять. Если кто-то не может повторить прохлопанный ритм с первого раза, ведущий должен попросить придумавшего этот ритм повторить его столько раз, сколько потребуется для отгадывания. В этом есть определенная сложность для того, кто предлагает, задает пример – он не должен забывать и путаться при повторе, то есть первоначальный ритмический отрывок должен быть сложным ровно настолько, насколько сам «автор» может точно его запомнить и воспроизвести.

Игру можно постепенно усложнять, вводя в ритмический рисунок простейшие возгласы или слова, например: «И раз!», «Оле-оле-оле», «Раз, два, три» и т. д. Можно использовать какие-нибудь смешные присказки или поговорки, проговаривая их.

Игра «СТУЧАЛКИ»

Более сложным примером игры является игра с применением каких-либо музыкальных инструментов. Но не пугайтесь, под инструментами мы подразумеваем все, из чего можно извлечь звук, все, по чему можно стукнуть или чем можно произвести какой-либо шум, звон, дребезжание или даже шорох. Все подойдет: деревянные ложки, палочки, металлические столовые приборы, какие-нибудь трешотки, детские погремушки. **Теперь мы развиваем и тембровую память.** В игре участвуют несколько детей. Один из них, первый, должен придумать и «проиграть», то есть попросту простучать или пробренчать какой-либо ритм. Для начала используйте только два тембра. Например, железными палочками исполнитель должен часть рисунка отстучать по деревянной поверхности, а часть – по металлической. При повторении следующий участник может исполнить сначала просто ритм без изменения тембра, а потом как можно точнее проиграть с использованием тех же самых предметов и тембров тот же самый ритм с «перебивкой» тембра в тех же местах.

Для тех, кто наделен творческой фантазией, можно предложить повторить ритмический рисунок сразу на других инструментах, но полностью точно скопированный. Эта задача не так уж сложна, сложность здесь заключается в том, чтобы сделать тембровые «перебивки» еще более интересными. Как бы переощеголять в этом искусстве самого автора первоначальной композиции.

Речевые игры для детей по методике К.Орфа

«Барабан»

Бьют его, а он не злится,
Он гремит и веселится.
Потому что без битья,
Барабану нет житья.
Речевые упражнения

«Веселый дождик»

Развитие чувства ритма. Дети берут инструменты (колокольчик, палочки и др.) и ритмично отмечают ритмическую пульсацию.

Дождик капнул на ладошку
- Кап-кап, кап-кап-кап!
На цветок и на дорожку
- Кап-кап, кап-кап-кап!

Застучал по крыше он
- Кап-кап, кап-кап-кап!
И раздался чистый звон
- Кап-кап, кап-кап-кап! -
А какая это шишка? протягивают ладошки вперед
-Я не знаю, - шепчет мишка.жимают плечами
Научим мишку мы считать: Один, два, три, четыре, пять. дети загибают пальчики и считают их.

«МЯЧИК»

Вот какой, вот - *какой дети сидят на местах*
Мячик пестрый, - озорной. *и смотрят, как ведущий*
Никогда не плачет, - *под песню ударяет мячом*
По дорожке скачет. - *об пол и ловит его.*
Мяч в руках я подержу. - *держит мяч и ходит перед*
И ребятам покажу. - *детьми, показывая его малышам*
Кому дать? Кому дать? Кто же будет мяч кидать?
Мячик Коленке я дам. - *дает мяч ребенку*
Мячик Коля бросит сам. - *ребенок кидает мяч обратно ведущему*
Удар мячика приходится на каждую сильную долю. Ребенок возвращает мяч после слов «бросит сам».

«АИСТ И ЛЯГУШАТА»

Совершенствование прыжкового движения с продвижением вперед
Скачут, скачут лягушата- *дети -лягушата прыгают*
Скок-поскок, скок-поскок. - *на двух ногах в произвольном направлении*
Скачут бойкие ребята-
Прыг на кочку, под листок.
Аист вышел на болото - *«лягушата» выполняют «пружинки»*
Погулять, погулять. - *вокруг аист ходит*
Прячьтесь живо, лягушата, лягушата- *приседают и не шевелятся*
Чтоб не смог вас отыскать!, - *аист ходит между ними, задевая рукой пошевелившихся* На слова «...погулять, погулять / » должна быть небольшая пауза (остановка), голос при этом забирается вверх. Последняя фраза произносится четко, с акцентом на каждое слово.

Развитие чувства ритма. Эмоциональной отзывчивости на музыку.

Бубен, бубен, позвени. - *Ведущий ходит перед*
Ребятишек веселит, *встряхивает бубен*
Деточки играют В бубен ударяют.
Хлопай - раз *и держит бубен перед*
хлопай - два!
Интересная игра. *ударяет ладошкой.*
Танечка (Ванечка,...) играет, В бубен ударяет. Игра повторяется с другим участником.

«КОТ НА ПЕЧИ» .

Кот на печи *стучат кулачком*
Сухари толчет
Кошка на лавке
Рубашку шьет.
Малые котята

На печке сидят

На печке сидят

Да, на котика глядят

. Все на котика глядят

Да, сухарики едят. *Развитие мелкой моторики, чувства ритма*

Щелкают зубками Методические рекомендации Текст произносится на распев На 1-е две строчки движения ритмичные. На 2-е две строки - движения плавные «тянем ниточку». Слова «малые котята на печке сидят» следует произносить в ускоренном темпе.



«ЕЖИК»

Развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания. Дети встают в круг, взявшись за руки. Ежи сидит в центре круга.

Жил в лесу колючий ежик, -да, да, да. *идут по кругу*

Был клубочком и без ножек, да, да, да.

Не умел он хлопать - *качают головой*

Хлоп-хлоп-хлоп. *Хлопки.*

Не умел он топтать- *качают головой топ-топ-топ. притопы*

Не умел он прыгать *качают головой*

Прыг- прыг-прыг. *прыжки на двух ногах*

Только носом шмыгал- *качают головой*

Шмыг-шмыг-шмыг. *показать пальчиком нос*

В лес ребята приходили, да, да, да. те

И ежа плясать учили, да, да, да.

Научили хлопать - хлоп, хлоп, хлоп.

Научили топтать - топ, топ, топ.

Научили прыгать - прыг, прыг, прыг

А он их.. носом шмыгать, шмыг, шмыг, шмыг.

«ДОЖДИК, ЛЕЙ!»

развитие эмоциональной сферы, координации движений.

Дождик, лей, лей, лей. *Помахивают кистями рук*

На меня и на людей. *Руки к груди и разводят в стороны*

На людей по ложке, ладонки сложены в «ложки»- *углубления*

На меня по крошке, *руки к груди и пальцы сложены в щепотку*

А на б-а-бу Ягу *Руками схватиться за голову, покачать головой*

Лей по целому ведру. *Руки бросить вниз с наклоном туловища.*



«Шла лисица»

Шла лисица вдоль тропинки,

Топ, топ, топ, топ.

И несла грибы в корзинке:
Топ, топ, топ, топ.
Пять опят и пять лисичек,
Да-да-да, да-да-да.
Для лисят и для лисичек
Как всегда.

"ИМЕНА"

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван
Забрались с ногами на диван.
Лёша и Петя, Натали и Глеб
Уплетают свежий белый хлеб.
Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой игры предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым голосом; басом ит.д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов ...



"РАБОТНИКИ"

Катя и Мишенька встали с утра
Сразу у них закипели дела:
Кошку помыть и постричь воротник,
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.



"КОЛОКОЛЬЦЫ"

Колокольцы-бубенцы

раззвонились

удальцы

Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня

колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку.



"МЫШКИ"

Вышли мышки как-то раз,
Поглядеть который час:
Раз, два, три, четыре!
Мышки дёрнули за гири.
Вдруг раздался страшный звон:
Бом, бом, бом, бом!
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т.д.) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т.д.



"ФОКУС-ПОКУС"

Фокус покус, трали-вали,
Едет мышь на самосвале
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка едит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш!", "Кыш!" можно озвучить каким-нибудь инструментом, например бубном.



Листопад

Осень, осень! Листопад!
Лес осенний конопат.
Листья рыжие шуршат

*Ритмичные хлопки.
Щелчки пальцами.
Трут ладошку о ладошку.*

И летят, летят, летят!



Дождь

Дождь, дождь, дождь с утра.
Веселится детвора!
Шлеп по лужам,
Шлеп-шлеп.
Хлоп в ладоши,
Хлоп-хлоп.
Дождик, нас не поливай,
А скорее догоняй!
Убегают от «дождика»

Качают руками.

*Хлопки чередуются со шлепками по коленям.
Лёгкие прыжки на месте.
Притопы.*

Хлопки.

Грозят пальцем.



Пчёлы водят хоровод

Водят пчелы хоровод –
Брум, брум.
В барабан ударил кот –
Трум, трум.
Стали мыши танцевать –
Тир – ля – ля.
Так, что начала дрожать
Вся земля.

*Дети топают на месте.
Хлопки «тарелочками».
Имитируют пальцами игру на барабане.
Стучат кулачком о кулачок.
Выставляют ногу на пятку.*

*Кружатся дробным шагом.
Хлопают в ладоши.*



«Ветерок»

Ветерок листвою шуршит:
Шу-шу-шу, шу-шу-шу. *Дети потирают ладонь о ладонь.*
В трубах громко он гудит: *Хлопают над головой руками.*
У-у-у, у-у-у.
Поднимает пыль столбом-
Бом-бом-бом, бом-бом бом. *Топают ногами.*
Дует он везде, кругом-
Гом-гом-гом, гом-гом-гом. *Переступают, повернувшись вокруг себя.*
Может вызвать бурю он-
Страх-страх, страх-страх. *Руки в стороны, делают вращательные движения.*
Не удержится и слон-
Ах-ах, ах-ах. *Покачивают головой.*



«Ежик»

По сухой лесной дорожке —
Топ-топ-топ — топочут ножки.
Ходит, бродит вдоль дорожек
Весь в иголках серый ежик.
Ищет ягодки, грибочки
Для сыночка и для дочки.
Если подкрадется волк —
Превратится еж в клубок.

Ребята стоят, слегка согнувшись. Руки, согнутые в локтях, — перед грудью, кисти рук опущены вниз. Ноги, слегка согнутые в коленях, делают мелкие частые шажки. «Собирают ягодки» — кончики пальцев соединяются, «срывают ягоды». Сворачиваются на полу клубком.



«Капли»

Капля — раз!
Капля — два Капли медленно сперва.
Стали капли ударять,
Капля каплю догонять.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
До свиданья, лес густой!
Побежим скорей домой!

Удары ладонями обеих рук по коленям половинными длительностями, четвертями, восьмыми.



«Медвежата»

Медвежата в чаще жили,
Головой своей крутили:
Вот так и вот так,
Еще эдак, еще так.

Медвежата мед искали,
Дружно дерево качали:
Вот так и вот так,
Дружно дерево качали.
Вперевалочку ходили
И из речки воду пили:
Вот так и вот так
Они из речки воду пили.
А потом они плясали,
Дружно лапы поднимали:
Вот так и вот так
Дружно лапы поднимали.



«Ежик и барабан»

С барабаном ходит Ежик. Бум-бум-бум!
Целый день играет ежик:
Бум-бум-бум!
С барабаном за плечами...
Бум-бум-бум!
Ежик в сад забрел случайно.
Бум-бум-бум!
Очень яблоки любил он.
Бум-бум-бум!
Барабан в саду забыл он.
Бум-бум-бум!
Ночью яблоки срывались,
Бум-бум-бум!
И удары раздавались:
Бум-бум-бум!
Ой, как зайчики струхнули!
Бум-бум-бум!
Глаз до зорьки не сомкнули!
Бум-бум-бум!

На слова «Бум-бум-бум!» дети равномерно ударяют ладонями по коленям.

«Веселый бубен» Дети встают в круг и передают друг другу бубен под слова:

Побежал веселый бубен
Быстро-быстро по рукам,
У кого веселый бубен.
Тот сейчас сыграет нам!

Ребенок, у которого на окончание текста оказался бубен, играет на нем плясовую, а все дети произвольно танцуют.



«Веселые музыканты»

Играет кот на скрипке:

Имитировать игру на скрипке.

Тили-ли! Тили-ли!

Прохлопать ритм в ладоши.

На блюде пляшут рыбки:

Сделать волнообразные движения кистями рук.

Хлюп-хлюп, люли!

Два хлопка по коленям, два хлопка в ладоши — 2 раза.

Хлюп-хлюп, люли!

Танцуют чашки, блюдца:

«Фонарики».

Дзинь-дзинь, хо-хо!

Дзинь-дзинь, хо-хо!

Два «фонарика» над головой, два скользящих удара ладонью о ладонь («тарелочки») — 2 раза.

А лошади смеются:

Постукивать пятками об пол, руки как бы держат вожжи.

И-и-и-го-го! И-и-и-го-го!

На «И-и...» поднять обе руки вверх, пальцы сжаты в кулаки; на «го-го» — опустить их вниз.



«Кто как ходит»

Кошка ходит по-кошачьи,

Пружинящий шаг.

Ходит крадучись она.

А собака по-собачьи

Ходьба с высоким подъемом колена.

Ходит, гордости полна.

По-утиному утенок

Чуть вразвалочку идет.

Шаг на всей стопе, слегка покачиваясь из стороны в сторону.

По-козлиному козленок

Подскоки.

Скачет рожками вперед.

По-слоновьи ходит слон,

Ходьба, опираясь на ступни и ладони.

Тяжело ступает он.

По-гусиному — гусята

*Ходьба в полуприседе.
Важно шествуют шажком.
А по улице ребята —
Бег с постепенным переходом на ходьбу.
Кто вприпрыжку, кто пешком. (В. Степанов)*



«Лошадка»

Скок, лошадка, скок, скок!
По дорожке — цок, цок!
Четвертными длительностями ударять поочередно ладонями по коленям.
Цок да цок — стучат копытца,
Восьмыми хлопать в ладоши.
Цок да цок — лошадка мчится.
А по ямкам, по овражкам — Тюх-тюх-тюх, тюх-тюх-тюх!
Пертопы ногами в ритме четверть-четвертьполовинная.
А по кочкам, а по кочкам —
Бух, бух, бух, бух!
Половинными длительностями ударять кулачками по коленям.

Речевые игры с музыкальными инструментами



Матрешки и Петрушка

Вот пришли веселые матрешки. Тук – тук! (ложки)
Принесли нам расписные ложки. Тук – тук!
Мы на ложках заиграли.
Туки – туки! Туки – тук!
Наши ложки заплясали.
Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень – трень.(трещотки и погремушки)
Он принес ребятам погремушки, Трень – трень.
Погремушки зазвенели – Трень – трень – трень! (погремушки)
Звонко песенку запели – Трень – ди, трень – ди!
Тук – тук, туки – тук,(молоточки ли палочки)
Трень – трень – трень – ди – трень!
Будет весело играть (все вместе)
Наш оркестр целый день!



Шур – шур – песенка
В тиши шуршунчики шуршат:
Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.
Они похожи на мышат.
Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.

Дети играют на «шуршунчиках» - султанчиках с бумажными или полиэтиленовыми полосками.

А где-то спит мурлыка-кот.
Мур-мур, мур-мур, мур-мур.
Во сне он песенку поет:
-Мур-мур, мур-мур, мур-мур.

Дети перебирают струны цитры или арфы.

Шур-шур! Мур-мур!
Шур-шур, Мур-мур!



Кухонный оркестр

Наш повар Василий
На кухню пришел.
Он главный, он сильный,
Он – как дирижер!
Огромным половником только взмахнет –
Оркестр посудный тотчас запоеет:
Кастрюли огромные – бом-бом!
Бидоны бездонные – дон-дон!
Чашки для чая – тинь-тинь!
Сковородка большая – динь-динь!
Вилки и ложки – там-там!
Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.
Оркестр играет у нас интересный,
А борщ получается – просто чудесный!

Речевые игры со звучащими жестами

Солнышко

Солнышко, солнышко,
Выгляни в оконышко.
Твои детки плачут,
По камушкам скачут.

Ритмичные хлопки.

Притопы.

Лёгкие прыжки с хлопками.

Листопад

Осень, осень! Листопад!
Лес осенний конопат.
Листья рыжие шуршат
И летят, летят, летят!

*Ритмичные хлопки.
Щелчки пальцами.
Трут ладошку о ладошку.
Качают руками.*

Дождь, дождь, дождь с утра.

Дождь
*Хлопки чередуются со шлепками
по коленям.*

Веселится детвора!
Шлеп по лужам,
Шлеп-шлеп.
Хлоп в ладоши,
Хлоп-хлоп.
Дождик, нас не поливай,
А скорее догоняй!

*Лёгкие прыжки на месте.
Притопы.*

Хлопки.

*Грозят пальцем.
Убегают от «дождика».*

Стучит, бренчит по улице:
Фома едет на курице,
Тимошка – на кошке
По кривой дорожке.

Фома

*Притопы с хлопками.
Щелчки по бедрам.
Щелчки.
Показывают руками кривую
Дорожку.
«Пружинка» с хлопками.*

Фома песенку поёт,
Тимка семечки грызет.
Ехали, ехали,
В темный лес заехали.
В лесу мишка сидит
И на нас рычит:
- Р-р-р-р!

Кружатся дробным шагом.

Присаживаются на корточки.

Убегают от «мишки».

Как на горке – снег, снег,

Снег

*Поднимают руки вверх, два
хлопка.*

И под горкой – снег, снег,

Приседают на корточки.

Два шлепка.

И на елке – снег, снег,

*Поднимают руки вверх, два
хлопка.*

И под елкой – снег, снег.

Приседают на корточки.

Два шлепка.

А под снегом спит медведь.
Тише, тише. Не шуметь!

*Притопы.
Произносят шепотом,
указательный палец возле губ.*

Водят пчелы хоровод –
Брум, брум.
В барабан ударил кот –

Пчёлы водят хоровод

Дети топают на месте.

Хлопки «тарелочками».

*Имитируют пальцами игру
на барабане.*

Трум, трум.
Стали мыши танцевать –
Тир – ля – ля.
Так, что начала дрожать
Вся земля.

*Стучат кулачком о кулачок.
Выставляют ногу на пятку.*

*Кружатся дробным шагом.
Хлопают в ладоши.*

Речевые игры с музыкальными инструментами

Матрешки и Петрушка

Вот пришли веселые матрешки.
Тук – тук!
Принесли нам расписные ложки.
Тук – тук!

Мы на ложках заиграли.
Туки – туки! Туки – тук!
Наши ложки заплясали.
Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка,
Трень – трень.
Он принес ребятам погремушки,
Трень – трень.

Погремушки зазвенели –
Трень – трень – трень!
Звонко песенку запели –
Трень – ди, трень – ди!

Тук – тук, туки – тук,
Трень – трень – трень – ди – трень!
Будет весело играть
Наш оркестр целый день!

Шур – шур – песенка

В тиши шуршунчики шуршат:
Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.
Они похожи на мышат.
Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.

Дети играют на «шуршунчиках» - султанчиках с бумажными или полиэтиленовыми полосками.

А где-то спит мурлыка-кот.
Мур-мур, мур-мур, мур-мур.
Во сне он песенку поет:
-Мур-мур, мур-мур, мур-мур.

Дети перебирают струны цитры или арфы.

Шур-шур! Мур-мур!
Шур-шур, Мур-мур!

Кухонный оркестр

Наш повар Василий
На кухню пришел.
Он главный, он сильный,
Он – как дирижер!
Огромным половником только взмахнет –
Оркестр посудный тотчас запоеет:
Кастрюли огромные – бом-бом!

Бидоны бездонные – дон-дон!
Чашки для чая – тинь-тинь!
Сковородка большая – динь-динь!
Вилки и ложки – там-там!
Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.
Оркестр играет у нас интересный,
А борщ получается – просто чудесный!

Игра с фонемами и звучащими жестами.

Для пробуждения фантазии и введение в игру детям рассказывается история о фантастических существах - Цигали, Бугали и Ца. Педагог показывает, как они могут двигаться и интонирует их имена (например Цигали - произносит в верхнем регистре, пискляво, Бугали - утрированно низким голосом, Ца - в среднем регистре, коротко, утрированно). Затем, стоя в кругу, все по очереди пробуют быть этими существами (передавая по-своему образы голосом, движениями, интонацией).

Ход игры.

1 вар. Дети выучивают комбинацию движений за педагогом, темп можно постепенно ускорять от раза к разу:

описание движений:

цигали - удар двумя ладошками по грудной косточке

бугали - удар двумя ладошками по коленям

ца - хлопок в ладоши

комбинация движений:

цигали-цигали, ца-ца

бугали-бугали, ца-ца

цигали, ца

бугали, ца

цигали,

бугали,

ца

2 вар. Игра проходит в тесном кругу. Дети стоят парами лицом друг к другу, но повернувшись боком в круг.

комбинация движений та же, что и в 1 вар., но на движение ца дети делают хлопок друг другу по ладошкам как только дети выполняют комбинацию движений в первый раз, на вторую комбинацию (на повтор) дети поворачиваются на 180 градусов и оказываются лицом к партнеру, который до этого стоял за его спиной. Образуются новые пары, игра повторяется.

«Имена»

Лена, Катя, Миша, Вова и Иван

Забрались с ногами на диван.

Лёша и Петя, Натали и Глеб

Уплетают свежий белый хлеб.

Уплетают вместе белый хлеб.

Начинают работу над этой моделью с установления метрического пульса самыми простыми способами: вместе с детьми выполняем шлепки по коленям. На этом фоне начинаю выразительно и ритмично декламировать текст. Затем предложить детям повторять текст по фразам, как эхо. При повторениях ревой **игры** предлагаю детям декламировать текст по-разному: громко, как рассказчик; тихо, как ябеда; писклявым

голосом; басом ит. д. Когда текст будет выучен и произноситься детьми свободно и легко, можно добавить движения: метрические шаги по залу врассыпную, по кругу с различными вариантами остановок, приседаний, поворотов и т. д.

«Работники»

Катя и Мишенька встали с утра
Сразу у них закипели дела:
Кошку помыть и постричь воротник,
Катя успела и брат озорник.

Данная модель позволяет детям почувствовать трёхдольную пульсацию. Начинаем с простого - тихих хлопков. На их фоне выразительно рассказываем историю про шалунов, чтобы дети поняли шуточный характер текста. Добавляем лёгкое покачивание вправо-влево на каждый такт. Затем выполняем лёгкие шаги по кругу, подчёркивая паузы двумя хлопками, не останавливая при этом движения. Можно двигаться змейкой, обходя поставленные стулья, кегли.

«Колокольцы»

Колокольцы-бубенцы раззвонились удалыцы
Диги-диги, диги-дон, угадай, откуда звон

Для исполнения этой русской народной потешки желательно иметь маленькие колокольчики, бубенчики. Потешку можно представить как игру: выбирают водящего, который сидит в центре с завязанными глазами. Дети бегут с колокольчиками по кругу и поют первую строфу. Затем останавливаются, исполняют конец потешки, звеня колокольчиками, прячут их за спину. По безмолвному знаку педагога один из детей звонит в свой колокольчик, водящий пытается найти его по звуку. (Тютюнникова Т.Э. «Бим-бам-бом!», с.31)

«Мышки»

Вышли мышки как-то раз
Поглядеть который час:
Раз, два, три, четыре!
Мышки дёрнули за гири.
Вдруг раздался страшный звон:
Бом, бом, бом, бом!
Убежали, убежали, убежали мышки вон!

Потешку можно разучивать сразу с движением как маленькую театрализованную сценку. Сюжет очень прост: мышки крадутся тёмной ночью к часам, останавливаясь и прислушиваясь к шорохам (*шорохи можно изобразить бумагой, тканью, голосом и т. д.*) Бесстрашные мышки смело дёрнули за гири... Ужас, который они пережили от громкого звона часов, вполне соответствует скорости, с которой они убегают с места происшествия... Проиграв эту сценку несколько раз со всей группой, включаем аккомпанемент. Для боя часов подойдут немзыкальные предметы: сковорода, крышка от кастрюли и т. д.

«Фокус-покус»

Фокус покус, трали-вали,

Едет мышь на самосвале
Ты чего же это, мышь,
Сверху вниз на нас глядишь?
Кыш! Кыш! Кыш!

Потешка может быть использована с детьми младшего возраста. Сюжет прост: мышка ездит внутри круга с рулём в руках и убегает, когда её пугают. Слова "Кыш, "Кыш!" можно **озвучить** каким-нибудь инструментом, например бубном.

«ТУТТИ-ФРУТТИ РОНДО»

Фини, лимо, бананос,
Киви, персик, абрикос
Тутти-фрутти ти-ри-ти-ри-та, ти-ти!
Апельсин, мандарин, груша, ананасы
Яблоко, виноград, грейпфрут, айва!

Скажите детям, что они должны отгадать, какие фрукты «спрятались» в стихах. Речевая игра как рондо, где рефреном служат слова «Тутти-фрутти!». Для **игры** и движения можно использовать детские стульчики, кегли и другие предметы.

«Дождь»

Дождь, дождь, дождь с утра.
(Хлопки чередуются со шлепками по коленкам)
Веселится детвора!
(Легкие прыжки на месте)
Шлеп по лужам, шлеп – шлеп
(Притопы)
Хлоп в ладоши, хлоп – хлоп.
(Хлопки)
Дождик, нас не поливай,
(грозят пальцем)
А скорее догоняй!
(Убегают от дождика)

«Снег»

Как на горке – снег, снег,
Поднимают руки вверх, два хлопка.
И под горкой – снег, снег.
Приседают на корточки, два шлепка по коленям.
И на ёлке – снег, снег,
Поднимают руки вверх, два хлопка.
И под ёлкой – снег, снег.
Приседают на корточки, два шлепка по коленям.
А под снегом спит медведь
Притопы, покачивания корпуса с ноги на ногу.
Тише, тише – не шуметь!
Произносят шёпотом, указательный палец к губам.

Можно в качестве музыкальной **озвучки** «хрустящего снега» использовать мешочки, наполненные крахмалом. При надавливании на него получается звук, похожий на хруст снега. Сначала надавливать громко, потом всё тише-тише. Как бы человек уходит.

«Ливень» сл. М.Новиковой

Капля раз, капля два, капли медленно сперва.

Не спеша, не торопясь, песня эта началась.

Дети берут палочки и вместе с педагогом продолжают озвучивать стихотворение, в котором отражен весь «сюжет» летнего дождя:

Но вот пошел сильней

И закапал веселей:

Кап-кап, кап-кап, кап-кап, кап!

Кап-кап, кап-кап, кап-кап, кап!

Ливень, ливень, ливень, ливень,

Ливень льет как из ведра!

Ливень, ливень, ливень, ливень,

Перестать тебе пора!

Дети могут исполнять ритм стихотворения на перевернутой коробочке от йогурта, палочками для металлофона по ковру и т.п. ливень можно изобразить на более ярких по звуку инструментах – коробочке, барабане, тарелке. Ребята в этой модели знакомятся с ускорением темпа и усилением динамики, которые здесь тесно связаны. (Тютюнникова Т.Э. «Бим-бам-бом!», с.58)

«Обезьянки»

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! *Хлопки*

Обезьяна на печи. *Шлепки по коленям*

Чи-чи-чи! Чи-чи-чи! *Хлопки*

Грызет с маком калачи. *Щелчки пальцами*

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! *Хлопки*

Поиграть я с ней хочу. *Притопы*

Чу-чу-чу! Чу-чу-чу! *Хлопки*

Я смеюсь и хохочу! Дети весело смеются.

«Солнышко»

Солнышко, солнышко, *(Ритмичные хлопки)*

Выгляни в оконышко.

Твои детки плачут, *(Притопы)*

По камушкам скачут. *(Лёгкие прыжки с хлопками)*

«Листопад»

Осень, осень! Листопад! *(Ритмичные хлопки)*

Лес осенний конопат. *(Щелчки пальцами)*

Листья рыжие шуршат *(Трут ладошку о ладошку)*

И летят, летят, летят! *(Качают руками)*

Матрешки и Петрушка

Вот пришли веселые матрешки. Тук – тук!

Принесли нам расписные ложки. Тук – тук!

Мы на ложках заиграли. Туки – туки! Туки – тук!

Наши ложки заплясали.

Туки – туки! Тук – тук – тук!

Вот бежит приятель наш Петрушка, Трень – трень.
Он принес ребятам погремушки, Трень – трень.
Погремушки зазвенели –
Трень – трень – трень!
Звонко песенку запели –
Трень – ди, трень – ди!
Тук – тук, туки – тук,
Трень – трень – трень – ди – трень!
Будет весело играть
Наш оркестр целый день!
Шур – шур – песенка
В тиши шуршунчики шуршат:
Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.
Они похожи на мышат.
Шур-шур, Шур-шур, Шур-шур.
Дети играют на «шуршунчиках» - султанчиках с бумажными или полиэтиленовыми полосками.

А где-то спит мурлыка-кот.
Мур-мур, мур-мур, мур-мур.
Во сне он песенку поет:
-Мур-мур, мур-мур, мур-мур.
Дети перебирают струны цитры или арфы.
Шур-шур! Мур-мур!
Шур-шур, Мур-мур!
Кухонный оркестр
Наш повар Василий
На кухню пришел.
Он главный, он сильный,
Он – как дирижер!
Огромным половником только взмахнет –
Оркестр посудный тотчас запоет:
Кастрюли огромные – бом-бом!
Бидоны бездонные – дон-дон!
Чашки для чая – тинь-тинь!
Сковородка большая – динь-динь!
Вилки и ложки – там-там!
Тарелки и плошки – бам-бам, бам-бам.
Оркестр играет у нас интересный,
А борщ получается – просто чудесный!

«Зимушка-зима» Т. Боровик

Ах ты, Зимушка-зима, Пружинка с поворотами, руки на поясе
Белоснежная была, Притопы ногами в ритме фразы
Белоснежная была, Шлепки по бедрам в ритме фразы
Все дорожки замела. Качают внизу руками вправо-влево, показывая дорожку
Морозы трескучие, Прыжки с поворотами вправо-влево, руками бьют себя по
плечам в ритме фразы
А снега сыпучие, Сверху-вниз махи кистями рук
Ветры завьюжные, Качание рук над головой
И метели дружные. Моталочка через верх вправо-влево

«Тюшки – тютюшки»

Педагог декламирует речевой зачин, а затем сначала вместе с детьми, а потом и дети самостоятельно, исполняют ритмы с одновременным их слоговым проговариванием на всех «телесных» инструментах по очереди: в хлопках, шлепках, притопах и т.д.

Тюшки-тютюшки, сделаем хлопушки! Хлоп, хлопок, хлопок! Хлоп-хлоп, хлопок-хлоп-хлоп!

Тюшки-тютюшки, сделаем шлепушки! Шлёп-шлёп-шлеп! Шлё-пы-шлё-пы-шлёп!

Тюшки-тютюшки, хлопушки-шлепушки!

..... сделай топотушки!

..... сделаем щелкушки! И т.д.

«Взял- отдал»

Ритмическая игра с орехами

Дети сидят в кругу на коврик на коленях. Один орех кладётся в левую руку, другой лежит перед ребёнком на ковре.

1 ФРАЗА: 1 орех кладется на левую руку, и дети его накрывают у себя и передают соседу. 6 тактов 4/4

(Разучивается со словами «У МЕНЯ», «У СОСЕДА», «ВЗЯЛ», «ОТДАЛ»)

В проигрыше берут 2-ой орех

2 ФРАЗА: отстукивают ритм || III ||III ||II I||II I|| II I||III

Проговаривают слова: раз, два, раз, два, три

В проигрыше вновь кладут 2-ой орех перед собой

3 ФРАЗА: повтор 1 фразы, без слов: 6 тактов 4/4 в конце – поднимают руки с орешками ВВЕРХ!

Музыкально-речевые и двигательные-речевые игры-упражнения.

Помощники

Мы платочки стираем,

Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак

Крепко-крепко их потрём.

А потом повыжимаем,

Выполнять движение «выжимаем бельё»

Очень крепко отожмём.

А теперь мы все платочки

Пальцы свободны, выполнять лёгкие движения

Так встряхнём, так встряхнём

Кистями вверх-вниз

А теперь платки погладим,

Выполнять движения «гладим бельё» кулачком

Мы погладим утюгом.

одной руки по ладони другой

А теперь платком помашем

Выполнять движение «фонарики»

И с ним весело попляшем.

Гули — голубочки

Прилетели гули,

Махать руками, как крылышками

Гули – голубочки.
Сели на головку
Положить руки на голову
На головку к дочке,
Ты моя, дочка,
Помаша ладошкой,
Махать кистями рук, «прогоняя гулю»
Кыш – кыш – кыш!

Бабушка

Наша бабушка идёт
Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой
И корзиночку несёт
Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки
Села тихо в уголочек,
Положить руки на колени

Вяжет деточкам носочек.
Выполнять движение имитирующее вязание на спицах

Вдруг котята прибежали
Мягкими кистями рук выполнять движение
И клубочки подобрали.

-Где же, где ж мои клубочки,
Развести руки в стороны
Как же мне вязать носочки?
Выполнять движение «вязание на спицах»

Зайка

Скачет зайка косою
Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить
Под высокой сосной.
Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены
Под другой сосной
Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены
Скачет зайка второй.
Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.
Пальчики Раз, два, три, четыре, пять.
Сжимать и разжимать пальцы
Вышли пальчики гулять.
Выполнять движение «фонарики»
Раз, два, три, четыре, пять.
Сжимать и разжимать пальцы
В домик спрятались опять.
Сжать руки в кулаки

Шарик

Надуваем быстро шарик,
Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга
Он становится большой.

*Медленно разводите руки в стороны
Вдруг шар лопнул,
Хлопок в ладоши
Воздух вышел –
Подуть на сложенные ладони
Стал он тонкий и худой.
Снова собрать пальцы в одну щепотку*

ЗамОк

На двери висит замок.
Ритмичные быстрые соединения пальцев двух
Кто его открыть бы мог?
Имитация открывания замка
Потянули.
Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны
Покрутили.
Движение сцепленными пальцами от себя, к себе
Постучали
Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга
И открыли!
Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны

Зайчик скачет

Ловко с пальчика на пальчик
Пальцы одной ладони широко расставлены.
Скачет зайчик, скачет зайчик.
Указательным пальцем другой ладони
дотрагиваться до каждого пальца.
Поменять действия ладоней

Литература:

1. Тютюнникова Т.Э. Бим-бам-бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1. игры звуками: Уч.методическое пособие. СПб.:ЛОИРО, 2003. – 100с.
2. Музыкальная палитра, 2004 №1, - с.4

