

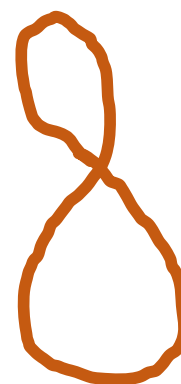
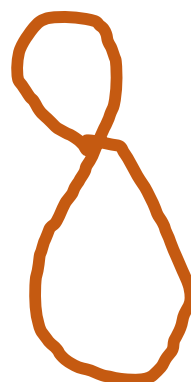
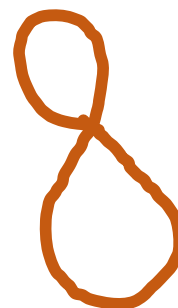
МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЗОРЫ

Точки и линии: донотная запись музыки
(карточки к звуковым исследованиям)

Цель: развитие представлений у детей о возможных способах фиксации звуков; формирование слухо-двигательно-зрительных представлений о музыкальном пространстве (верх-низ), музыкальном времени (долгий-короткий) и о музыкальных «персонажах», живущих в данном пространстве – музыкальных линиях и точках.

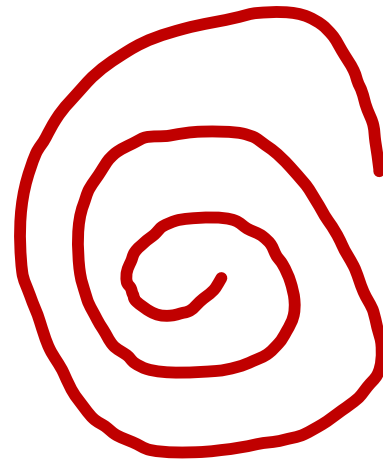
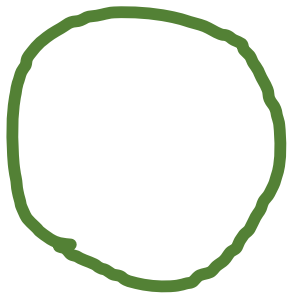
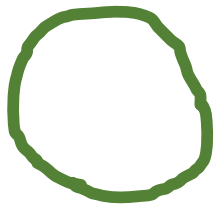
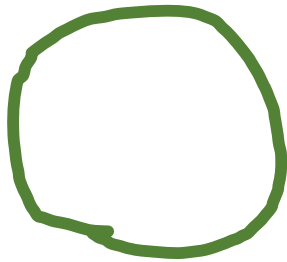
Задачи:

- Развивать фантазию детей в поисках способов фиксации звуков.
- Дать представление о многовариантности прочтения графической записи звуков
- Перевести слуховые представления и линии пластического движения звуков в графику: в точки и линии на бумаге
- Укрепить и уточнить в сознании детей представление о неразрывной связи звука (музыки) и движения
- Дать представление о возможных вариантах движения музыкальной линии (прямые, ломаные, кривые)
- Соединить имеющиеся у детей элементарные слуховые представления о типах движения звуков в пространстве с соответствующим движением и пластикой тела



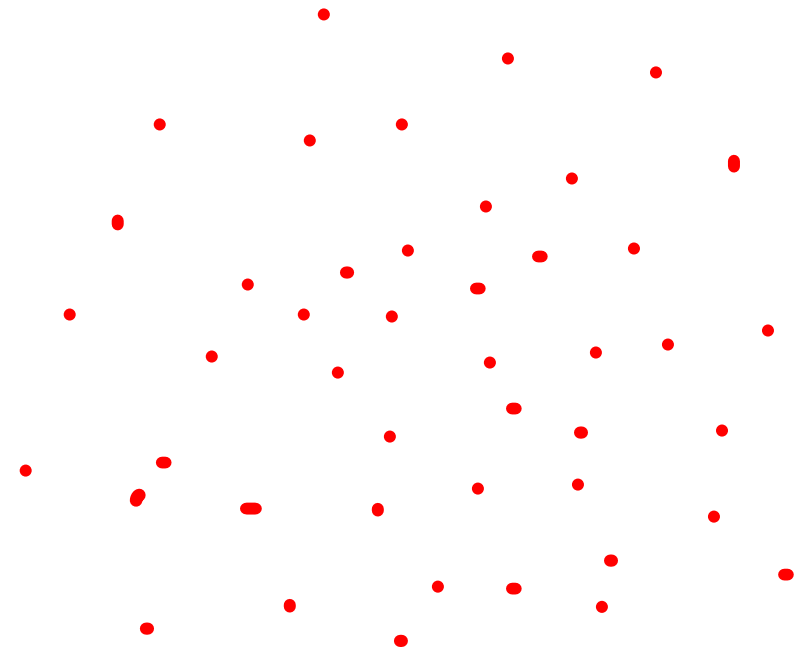
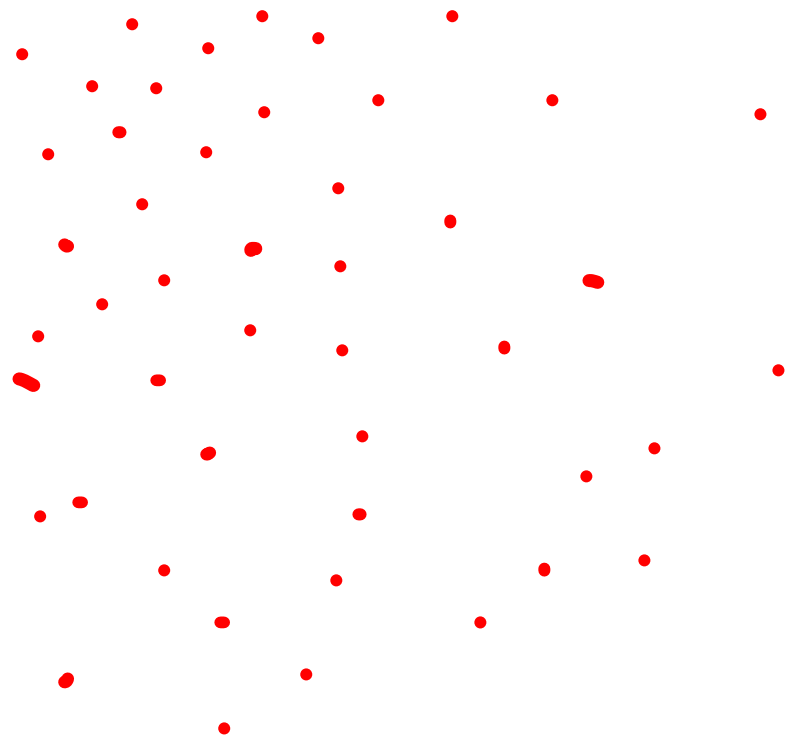
«Фигурное катание. Восьмёрки».

Делая соответствующие движение рукой, спойте большие и маленькие восьмёрки. Покажите детям их на карточке и затем спойте вместе с ними.



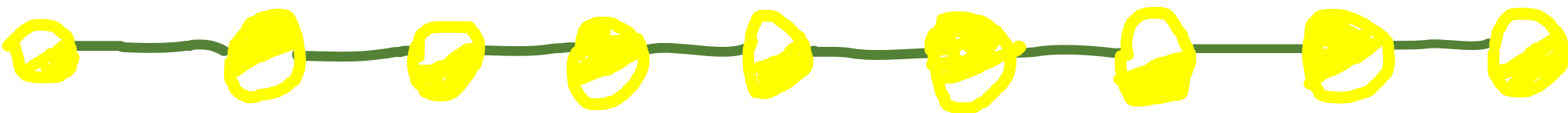
«Круги и кружочки. Спиральки».

Поработав с данными картами, предложите детям нарисовать круги различного размера в движении, сопровождая рисование голосом. Это игра-исследование: дети могут рисовать телом большие круги, маленькие и совсем крошечные. Очень важно, чтобы при этом менялся звук.



«Искорки»

Очень коротко произнося на разной высоте звук «у» и помогая себе указательным пальцем, изобразите мерцание искорок вверху и внизу. Затем тоже самое делают дети. Спросите их, это были линии или что-то другое? Может быть, кто-нибудь скажет слово «точки» и что они были отрывистые и отдельные друг от друга.



«Бусы»

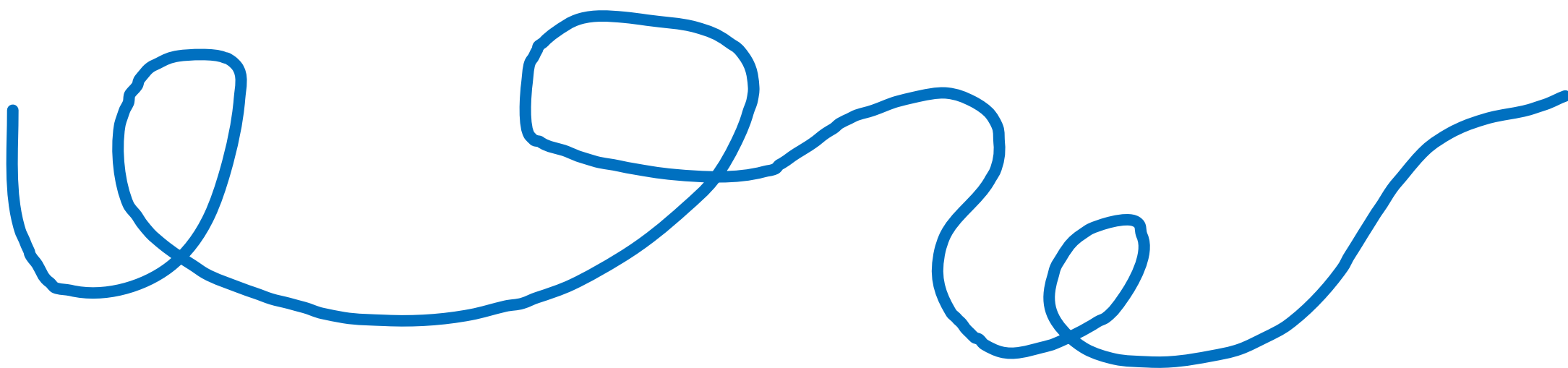
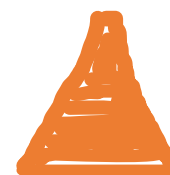
Скажите детям, что сейчас вы посадите все точки на ниточку и у вас получатся «музыкальные бусы». Спойте точки на одной высоте. Спросите у детей, бусинки на этих бусах были разного цвета или все одинаковые (реакция и память на высоту звука)? Скажите, что сейчас споёте им другие бусы: пусть послушают и отгадают, скольких цветов тут есть бусинки?

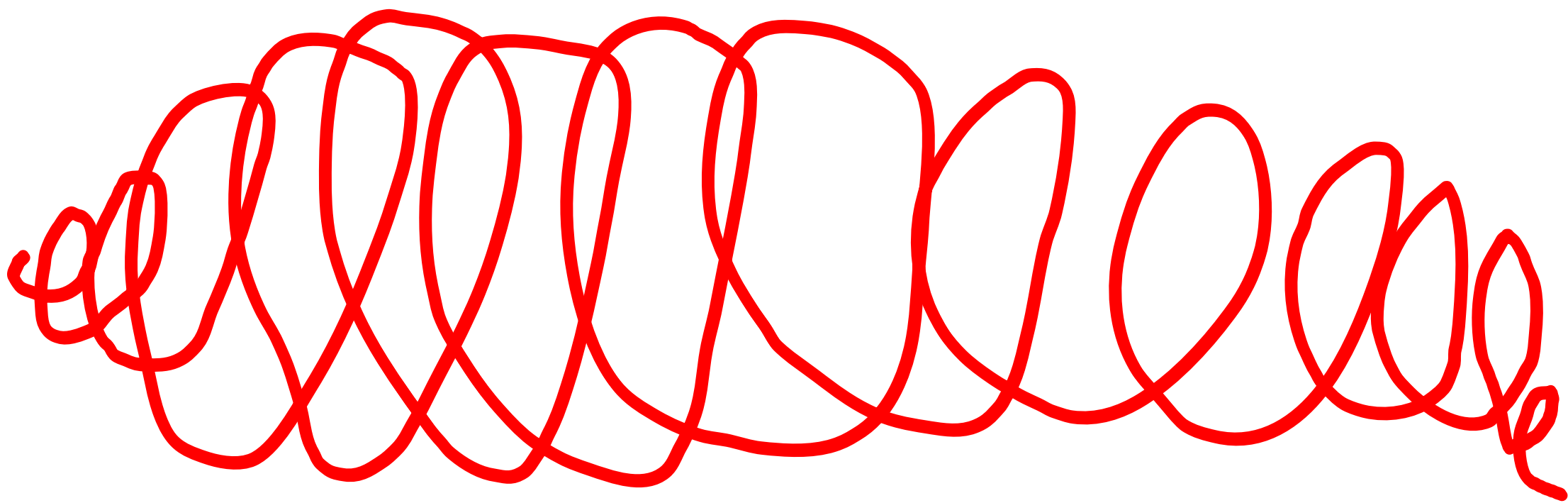


«Пирамидка».

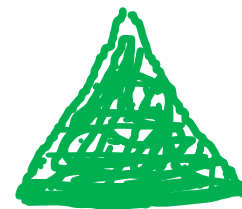
Поговорите с детьми о том, что они видят на карточке и как, по их мнению, надо спеть линии разной длины? Договоритесь о порядке пения: сверху вниз или снизу-вверх.

Можно провести короткую игру «Угадай-ка»: вы поёте звуки в верхнем, нижнем, среднем регистре, а дети рукой в движении показывают, где живут эти линии.





"Ожившие картины" Придумываем свои варианты исполнения данных схем голосовыми и инструментальными импровизациями. Используем инструменты: треугольник, металлофон (волнообразное glissando).



«Дорожка и горка»

Спойте то, что нарисовано на рисунке и спросите у детей, на что это, по их мнению, похоже? Возможно, что кто-нибудь догадается про горку. Предложите детям снова зайти на горку по ступенькам и съехать с неё на санках. Эту игру можно проделать в пространстве: съезжая голосом вниз, дети опускаются на пол, а затем снова идут на горку.

«Маленькие и большие волны». «Извилистые линии».

Скажите детям, что сейчас споёте линию, а их попросите показать рукой, какая она получится. Первый раз спойте линию, раскачивая звук в узком диапазоне (тон или полутон), а второй раз увеличьте амплитуду, глиссандируя голосом вверх-вниз, как по волнам. Можно партию «маленьких волн» петь детям, а вы сверху наложите свою партию «Большие волны».

