

Интерактивные игры «Слушай тишину»

Наш мир очень громкий, очень важно найти первозданную тишину, чтобы слышать друг друга.

Слушая друг друга, у детей непроизвольно формируется коммуникативный опыт – умение сотрудничать, слушать и слышать друг друга, концентрировать внимание. В данном случае важен процесс восприятия, где процесс это мотивационный компонент. Мы задаем сюжеты образовательных ситуаций, в которых погружаемся в общение с детьми, где моя информация подается не в пассивном, а в активном режиме и я постепенно свою активность уступаю детям, а дети с огромным желанием вступают в действие, слушают музыку и музыкальные звуки и действуют. Сегодня игровые ситуации будут следующие:

1. «В доме моем тишина».
2. «Светлячок в ночном лесу» (музыкальные опыты).
3. «Бомба»
4. Музыкальные часы.

Цель: Развивать умение слушать и слышать тишину. Объединение чувственного опыта детей и построение на этой основе, самых разнообразных ассоциативных связей.

Буду использовать музыкально - интерактивные приемы:

- Активно-ролевые игровые ситуации (ворчунчики, часики)
- Ситуации творческого подъема.
- Работа в больших и малых группах
- Задания, законченные детьми (придумай свой ритм).

Задачи:

Образовательная: Содействовать эффективному формированию у детей умений представления материала в интерактивной, визуализированной форме.

Развивающая: Развитие слухового и зрительного восприятия, координации движений со словом и музыкой.

Воспитательная: Воспитание культурной практики слушания музыки.

Мною организована «**Лаборатория звуков**», в которой с детьми проделали первые музыкальные опыты:

Что такое звук? (воздух состоит из множества частичек-молекул, мы их не видим, зато можем слышать). От соударения большого количества молекул, получается звук.

Почему мы его слышим? (опыт с натянутой струной, она колеблется в воздухе, расталкивая молекулы в разные стороны). Толкая, друг друга, молекулы долетают до ушей, где у человека есть барабанная перепонка - тонкая пленочка, настолько чувствительная, что она ощущает, как крохотные молекулы бьются об нее, и мы слышим звук.

Громкий и тихий звук. Снова экспериментируем с натянутой струной, чем сильнее мы ее дергаем (сильнее будут биться молекулы о нашу барабанную перепонку), тем звук громче, чем слабее – тем звук тише (моделируют волну с маленькой и большой амплитудой гребня).

Высокий и низкий звук. Высота звука зависит, насколько часто колеблется предмет, его издающий. Чем чаще дрожит, тем выше звук (схематично изображаем частое колебание и редкое). На примере гитарной струны, толстая струна, реже колебание, тонкая струна чаще колебание.

Как появляется звуковая волна? Опыт с теннисными шариками (энергия по цепочке передается от одной молекулы к другой, так появляется звуковая волна, а последняя молекула стучится в барабанную перепонку).

Игра «В доме моем тишина»

Я предлагаю разделиться и сесть в два круга, внутренний круг – лицом к центру, внешний – спиной к центру.

В доме моем тишина

В доме моем я одна

Только где-то сопунчики сопят

Шуршунчики шуршат

Стукунчики стучат

Ворчунчики фырчат.

Скребунчики скребут.

(Представители внешнего круга осуществляют по выбору любое действие, внутренний круг отгадывает это действие, затем меняются местами).

А теперь все сели в общий круг, спиной к центру, закрыли глаза.

Светлячок в ночном лесу услышал следующие звуки.

Насыпала соль. Что это? На что похож этот звук? (шум дождя, рассыпалось что-то и т.д.).

А теперь повернитесь к центру круга. Что это? (соль). Видите, какие разные ассоциации у вас вызвала обыкновенная соль.

Предлагаю снова отвернуться, закрыть глаза и послушать тишину.

Игры с водой

(В таз с водой кидаю камешки). Что вы слышите? На что похож этот звук? (на бульк). А теперь повернитесь и скажите, с помощью чего я булькаю (камешки) Послушайте еще раз, все ли «бульки» у нас одинаковые? Как вы думаете, почему? (бульки зависят от размера камней, от веса камней, от формы камней).

Предлагаю детям поэкспериментировать с камнями разной величины.

Затем молоточком набиваю по кастрюле любой ритмический рисунок. На что похож это звук? (ответы) Теперь мы поиграем, с этим необычным звуком (**слушай тишину**).

Мы поучимся слушать тишину в музыке, а тишина в музыке – это **пауза**. Мы с вами будем двигаться свободно по залу, как только вы услышите тишину, мой музыкальный молоточек сыграет музыку, а вы хлопками повторите. **Задание** усложняется, двигаемся свободно по залу, мой молоточек сыграет музыку, повторит эту музыку в музыкальную паузу, тот до кого я дотронуся рукой.

Задание усложняется, в музыкальную паузу вы должны сыграть свою музыку.

А теперь вновь закрыли глаза, будьте внимательны, в нашем зале бомба!

Игра «Бомба» (часы)

Уметь слушать и находить источник звука.

Что это? (часы).

Давайте поиграем в игру «Часы», распределяем роли по желанию детей

Бом- бом – часовая стрелка

Тик – так – минутная стрелка,

Тик – тик – тик – секундная стрелка.

Мы с вами изобразили секундные, минутные, часовые стрелки с помощью голоса. А теперь попробуйте самостоятельно, с помощью движения и инструментов (музыкальных, шумовых и т.д.).