

Развитие компонентов речевой системы ребенка через разнообразные виды и формы музыкальной деятельности

<i>Компонентов речевой системы</i>	<i>Виды и формы музыкальной деятельности</i>
Произносительная сторона речи:	
1. Артикуляционная моторика	<p>Рассказ «Звуки живой природы» - прилет птиц (фонопедические упражнения) Трещотка – чечетка – <i>Тр-р-р..тр-р-р</i> Кукушка - горюшка – <i>Ку-ку, ку-ку...</i> Дружок - снегирек – <i>Свинь...свинь.....</i> Мальчишка - воробьишко – <i>Чирик-чирик...</i> Синичка - невличка – <i>тень-тень.....</i> Утки - трататутки – <i>Кря-кря.....</i> Гуси - шипуси – <i>Ш.....(выдох)</i></p>
2. Речевое дыхание	<p>Игра «Курочки и лиса»: Зерна, зернышки клюем, Воду из ручья мы пьем, Петушок, не отставай, К нам сюда скорей шагай. Петушок – Я на страже всё стою, Во все стороны гляжу, Как увижу я лису. Закричу: «Кукареку!» <i>(Вдохи и выдохи после каждой строчки, в конце, на выдохе – усилить громкость речевого звука).</i></p> <p>Массаж спины «Свинки» Как на пишущей машинки Две хорошенькие свинки Все постукивают, Все похрюкивают: Туки-туки-туки-тук! Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк! <i>(Дети встают друг за другом «паровозиком») и похлопывают ладонями по спине впереди стоящего ребенка, на повторение потешки поворачиваются 180 и поколачивают кулачками, затем постукивают пальчиками и поглаживают ладонями).</i></p>
3. Фонематический слух	<p>Игра «Составь слово»: Один ребенок уходит в угол, чтобы не слышать задание педагога для других детей. Оставшиеся дети делятся на две подгруппы. На мотив песни «Песенка друзей» В Герчик, первая подгруппа поет мелодию на слог «Ка», вторая – на слог «Ша», одновременно. Прослушав мелодию, водящий называет слоги и из них составляет слово «Каша». Освоив игру на открытые слоги, можно составлять слова и на закрытые слоги.</p>
4.Слоговая структура	<p>Игра «Часы»: <i>Дети стоят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, выделяя хлопками ударные слоги.</i> Вот часы идут – «Тик-Так»,</p>

	<p>Вот часы бегут – «Тик-Так», Будем дружно мы играть И часы изображать. Под размеренную музыку дети последовательно друг за другом хлопают в ладоши и произносят слова: первый - «Тик!», Второй – «Так!», Слог, звук, хлопок соответствуют метрической доле. Игра продолжается до тех пор, пока все дети не изобразят тиканье часов. Второй вариант – игра на металлофонах, на двух пластинах.</p> <p>Игра «Тук-туки». <i>Дети стоят в кругу и в умеренном темпе проговаривают текст, делая акцент на последнее слово и выделяя его хлопками на три, (как вариант: можно заменить на счет и «б» и добавить слово «молодец».</i> <i>От простого перейти к сложному, т.е. – сыграть мелодию на металлофонах, с последующим усложнением - со словом «и» в игру вступает следующий участник.</i> Тук-тук тук-туки, Застучали две руки . Тук- тук- тук-туки, Застучали каблочки.</p>
<p>5.Выразительные средства языка (темп, ритм, громкость, интонация)</p>	<p>Игра – скороговорка: Мы с тобой шли? Шли! Пряник нашли? Нашли! Я тебе его дал? Дал! Ты его взял? Нет!!! (далее текст идет в динамике восходящего развития темпа, ритма и громкости).</p> <p>Мастерская сказки: Спектакль «Добрые люди» - <i>(Ворона встречает снеговиков, которые идут за Солнышком потому что всем холодно и они хотят помочь. По дороге Снеговики делятся своим теплом – они отдают шарф, шапку, очки и все благодарят их, говоря им «Добрые люди». Ворона, наблюдая за происходящим - реагирует по своему...</i> Добрые люди! – <i>проговорить с определенной интонацией – насмешливо, удивленно, восторженно.</i></p> <p>3. Показ фрагмента из сказки «Там, на неведомых дорожках».</p>
<p>6. Словарный запас</p>	<p>Музыка вьюги из цикла «Из чего состоит музыка?» 1. Вьюга выла, веселилась, Вьюга с ветром закружилась.</p>

	<p>Воем всех перепугала. Грустно всем в лесу так стало: 2. Волку, ворону, лисице. Воробьям, кустам, сосне, Веткам снежным у березы, Подо льдом воде в морозы. 3. Вьюга быстро в даль умчалась И до вечера скрывалась. Верба солнце вспоминала, О весне она мечтала.</p> <p>2. Слушание музыки: Избушка на курьих ножках <i>(определение характера музыки и умение высказать ее словесными красками:</i> (веселая, прыгучая, скачущая. резвая, бойкая. задорная. озорная, шутливая, энергичная, играющая).</p>
<p>7. Грамматический строй речи</p>	<p>Игра «Доскажи словечко»: Дети стоят в кругу лицом к педагогу, у которого в руках мяч. Из центра круга педагог бросает мяч кому-нибудь из детей, называя слово, обозначающее предмет, например, «шар», «стул», «палка». Ребенок, поймавший мяч, возвращает его обратно со словом, обозначающий признак или действие предмета, например, «летит», «стоит», «бежит», или «синий», «маленький», «сосновая». На первом этапе дети осваивают ритмический рисунок. на втором – действия со словами. Пьеса К. Мяскова – для музыкально-ритмических движений при согласовании существительного с глаголом. Музыка Т. Хренникова – для плавных движений при согласовании существительного с прилагательным.</p>
<p>8. Связная речь (диалогическая, монологическая)</p>	<p>Игра «Кто как кричит?» Инсценируется песня «Кто как кричит?» Показывая картинки, педагог задает детям вопрос по устойчивым звукам мажорного лада, останавливаясь на 5 – ступени – доминанте. Дети пропевают ответ по звукам нисходящего звукоряда. Му-му! Кто кричит? Маленький теленок. Ме-ме! Кто кричит? Маленький козленок. И-я! Кто кричит? Маленький осленок. Кря-кря! Кто кричит? Маленький утенок. Га-га! Кто кричит? Маленький гусенок. Мяу-Мяу! Кто кричит? Маленький котенок. (В дальнейшей работе над песней дети распределяются по ролям: первый – пропевает звукоподражания, второй – задает вопросы, третий – отвечает).</p>
<p>9. Подготовка к усвоению письменных форм речи (чтения и письма): развитие моторики руки, графических навыков.</p>	<p>Гладков «Веселый колокольчик» Веселый колокольчик - Динь-динь-динь, Смеется и хохочет – динь-динь-динь. Он пел зимой чуть слышно – динь-динь-динь,</p>

	<p>Но снова солнце вышло – динь-динь-динь. И звонкие капли- динь-динь-динь, В ответ ему запели – динь-динь-динь! (Когда ритм и последовательность музыкально-речевых фраз будет освоена, детям предлагается выполнять движения с воображаемыми колокольчиками для развития подвижности кисти, а также «рисовать» на звучание музыки с закрытыми глазами – воображаемый образ цветка.</p>
--	--