

Авторская разработка музыкально-художественной деятельности на основе
использования здоровьесберегающих технологий
(раздел - слушание музыки)

*Музыкальный руководитель
Никипелова Г.Ф.*

Тема: «Ежик и море»

Задачи:

- Активное воздействие средствами музыки на процессы, связанные с оздоровлением детей, на формирование интеллектуальных и творческих способностей.
- Формирование культуры, приобщение к прекрасному, развитие музыкального и поэтического слуха, восприятие красоты природы.
- Развитие звуковысотного, ритмического, тембрового, динамического слуха.
- Различие и знание музыкальных инструментов: треугольника, гитары, фортепиано и скрипки, виолончели.

Методические приемы:

Подбор материала с учетом всех разделов программы по слушанию музыки:

Музыкальные игры;

Уроки здоровья;

Сказкотерапия;

Звуки природы;

Музыкотерапия;

Мастерская сказки;

Музыка для слушания.

Подбор музыкальных произведений эпох барокко, классицизма, отвечающим требованием высокой художественности, доступности.

Сочетание на занятии – музыки разных стилей, направлений - классической, современной, камерной, вокальной и инструментальной.

Составление содержания занятия, объединенного одной сюжетной канвой.

Использование видео материала.

Ожидаемый результат:

- Создание положительного эмоционального настроения, снятие эмоционального напряжения.
- Дозированный эмоциональный тренинг, повышавший уровень иммунных процессов в организме. Музыка Моцарта, Чайковского, Вагнера.
- Преодоление собственных ощущений дискомфорта – неуверенность, растерянность, печаль, страх, боязнь ожидания чего-то.

Индивидуальные результаты:

Солирование нужного инструмента для лечения конкретного органа:

- Виолончель – врачует сердце. (*Индивидуальный подбор, для каждого ребенка*).
- Скрипка, фортепиано – успокаивают нервы.
- Повышение собственного тонуса и бодрости: Музыка со светлой жизнеутверждающей палитрой, темп - Аллегро.
- Снижение гиперактивности, тренировка самообладания: Музыка живой природы, шум моря, пение соловья, гитарное исполнение, - темп – Анданте.
- Улучшение функции дыхания.

Музыкальный материал:

- Р. Вагнер. Романс Вольфрама из оперы « Тангейзер» (виолончель).
- Звуки природы (соловей).
- В. Моцарт. Колыбельная (гитара, треугольник).

- Г.Гладков. Музыкальные фантазии (синтезированные обработки).
- Ф. Шуберт. Экспромт (фортепиано).
- Берлиоз. Вальс из «Фантастической симфонии» (струнный квартет: скрипка, гитара, виолончель, колокольчики).
- Видео: Фантазии дикой природы.
- Чайковский. Концерт для ф-но с оркестром (Симфонический оркестр).
- И. Штраус. Вальсы и звуки океана.

Ход занятия:

Беседа; музыкальные фрагменты; массаж; дыхательная гимнастика, танцевальные упражнения; релаксация.

Музыка. № 1

Жил в лесу Ежик. С виду он был сердитый и колючий, а в душе – мягкий и добрый.

Однажды, сидя возле своего домика, и глядя в ночное небо, он почувствовал в груди необычайное волнение, оно не давало ему покоя – то радостно тревожило, то таинственно замирало.

У него в груди, в самом сердце – родилась Мечта!!!

Где-то там, вдалеке, квакали лягушки, слышалась колыбельная – это мама убаюкивала своего мышонка, ласково напевая ему песенку, а Ежик уже знал, что завтра утром он отправится в путь!

В. Моцарт «Колыбельная» (гитара, треугольник) (музыкальный руководитель, воспитатель)

Ранним утром, когда в небе еще плавали молочные звезды, и соловей искусно выводил голосистые трели, Ежик вышел из домика и пошел. Он шел к своей мечте, он шел к Морю!

Сначала он шел лесом, и тропа петляла, причудливо изгибаясь и поворачивая тот в одну сторону, то в другую. Настроение у Ежика было радостное и бодрое.

«Музыкальные фантазии» - интеллектуальный массаж рук по Е. Александровой.

Но вот лес кончился, и путь Ежику преградила река. Вода в ней была чистая, прозрачная; она словно бы играла с Ежиком, весело убегая по разноцветным камешкам.

Ф. Шуберт «Экспромт» (фортепиано).

- Эй! – крикнул Ежик.

-Крря, крря, ты что крричишь? – спросила, подлетев, Утка.

- Переправиться надо, - ответил Ежик.

Дыхательное упражнение по М. Лазареву.

Переправили утки Ежика на другой берег, и зашагал он дальше, пришел на большой луг и остановился – засмотрелся, заслушался. Вокруг трещали кузнечики, звенели крылышками стрекозы, шуршали на ветру травинки, а с цветка на цветок перелетали красивые бабочки.

«Фантастическая симфония» - двигательно-танцевальная творческая импровизация.

Видео. Как прекрасен этот мир.

Долго ли шел Ежик, но он, наконец, вышел к Морю!

- Здравствуй, море! – сказал Ежик.

- Здравствуй, Ежик, - сказала море.

П. Чайковский. 1-й концерт для фортепиано с оркестром.

Сердце Ежика переполнялось радостью, восхищением и торжеством!

- Я на тебя похож, да? – спросил Ежик.

- Очень! – сказала Море. И ударило волной о берег, а потом зашуршала по камешкам, отступая.

И. Штраус и звуки моря. Дыхательная релаксация.

Засыпая на песке под скалой, Ежик поживался, и ему казалось, что он тоже – маленькое море на четырех лапках.

«Пффф! – бормотал он себе под нос. – Шшшшш!...»

И подымал и опускал иголки.

У каждого из нас есть своя Мечта – маленькая и большая. Она живет в каждом сердце. Прислушайтесь к ней. Может быть, завтра вы встретите Ежика, и, если он спит – не будите его – ему, наверное, снится Море!.