

## Авторская разработка музыкально-образовательной деятельности «Игра. Моделирование. Творчество»

*Музыкальные руководители Панкратова С.И., Никипелова Г.Ф.*

**Цель:** Развитие представлений у детей о возможных способах фиксации звуков: формировании слухо-двигательно-зрительных представлений о музыкальном пространстве и о музыкальных персонажах.

**Задачи:**

- Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса музицирования.
- Укрепить и уточнить в сознании детей представлений о неразрывной связи звука и движения их многовариантности в исполнительстве.
- Развивать фантазию детей в поисках способов фиксации звуков.
- Развитие социально-коммуникативных компетенций у детей.

**Материалы и оборудование:** музыкальные ударные инструменты: кубики, палочки, гимнастические палки, картина с изображением гномов, плаката с названием пьесы «Рондо», карточки для графического изображения ритмических рисунков, восковые мелки.

**Ход:**

**Организационный момент:**

Приветствие. «Мы встали в круг».

Сейчас, мы будем с вами играть в музыкальную стоп – игру.

**Стоп – игра.** (Дети непроизвольно двигаются и так же непроизвольно ощущают музыкальную паузу). Слушаем и двигаемся под музыку.

**Проблемная точка.** Ребята, что это? Где мы используем этот предмет? (гимнастическая палка).

Она может превратиться в чудесный музыкальный инструмент и поможет сыграть музыку.

Нашли глазами и прочитали, какое музыкальное произведение мы будем исполнять. (**Рондо**).

- Рондо, в переводе с латинского, обозначает круг.

Маленькая настройка для прослушивания и восприятие музыки обязательно нужна. Ну, это не беседа о музыке, а разговор о жизни, об опыте детей, о том, что они уже знают. В сегодняшней ситуации речь будет идти о двух гномах (Ох, Ах). Здесь можно использовать два варианта. Ребенок сам может передать свое личное отношение к двум разнохарактерным гномам, через движение. А может и сам педагог задать тон (характер) движению. (Например: двигаемся как весельчак Ах, ворчун ОХ). Сегодня вы увидите обе модели.

- Вставайте скорее в круг.

- Наша гимнастическая палка до поры до времени пусть полежит.

- А у нас в гостях два гнома (картинка).

(Звучит музыка). Это музыка про двух гномов. Вы поняли, что они разные?

Еще раз звучит музыка, на фоне я читаю четверостишие.

- Жили-были Ох и АХ, друг от друга в двух шагах.

АХ – шутник и хохотун, Ох - отчаянный ворчун.

- Ребята, попробуйте движением изобразить двух разных гномов – весельчака Аха и ворчуна Оха (отметить интересную интерпретацию гномов).

Далее дети продолжают **пространственное, двигательное** моделирование на основе **определенного опыта** (подскоки, боковой галоп, приставной шаг).

Дети выбирают эти движения по своим ощущениям и самостоятельно двигаются.

- Вы уже умеете двигаться веселыми подскоками и веселым боковым галопом и вашим любимым степенным приставным шагом (все показываю сама)

- Давайте попробуем под музыку изобразить весельчака Аха подскоками и затем боковым галопом.

- Но, для начала покружимся, в гнома Аха превратимся... (показываю направление против часовой стрелки, дети двигаются вместе со мной). Вот, какой веселый у нас получился гном АХ.

- Снова, все мы покружимся, в гнома Оха превратимся. Какой шаг больше подойдет неспешному, ворчливому Оху? (приставной). Попробуем?

Мы продолжаем вводить метод моделирования, но уже другим способом: **моделирование динамики и ритма**, используя прием **ротации** (дети в парах, или малыми группами меняются действием). Смысл такой парной импровизации заключается в **импровизационном** поиске сопровождения на музыкальных инструментах к **импровизируемому** партнером движению. На практике это выглядит. Как двойная импровизация: Один ребенок придумывает свое движение или задает тон движению, а другой старается одновременно схватить характер движений и отразить его в звучании.

Ввожу **графическое моделирование и прием самопрезентации** (когда ребенок самостоятельно может записать ритм музыки при помощи знаков, а затем сыграть свою музыку публично). Цель работы с графической записью заключается не столько в правильном ее озвучении, сколько в побуждении детей к подобной записи.

- А теперь я вам предлагаю найти себе друга. Мы сейчас поиграем в парах. Встаньте парами в два круга, внутренний и внешний. Ребята в большом внешнем круге будут изображать движение гномов, а маленький внутренний круг подыгрывать на музыкальных инструментах (у нас сегодня есть ударные палочки и кубики) Для начала, в парах договоритесь, кто будет играть на инструментах, а кто будет выполнять движения. Выбирайте инструменты и становитесь так, чтобы музыканты подыгрывали во внутреннем маленьком круге, а ребята, которые изображают гномов движением - в большом внешнем круге. (звучит музыка, дети внешнего круга двигаются, а внутреннего стоят играют на музыкальных инструментах – гном Ах).

- Поменяйтесь местами, передайте свой инструмент другу. Гном Ох (дети двигаются).

- А сейчас, каждый из вас возьмет музыкальный инструмент. Свободно передвигаясь по залу, мы будем одновременно двигаться, и играть на музыкальных инструментах.

Добавить изменение динамики: громко - тихо (реакция детей на изменение динамики).

- Давайте еще раз проиграем ритм и запишем его знаками – палочками.

Дальше раскрываю интригу гимнастической палки. (Говорю о то, что каждый предмет имеет свой голос, например: книга разговаривает, шелестя страничками, а мамыны каблучки разговаривают по-своему). (Дети придумывают свои версии звучания различных предметов и демонстрируют их) **Как может разговаривать (звучать) гимнастическая палка?** Главным «инициатором» процесса поиска, создания и поддержания поисковой ситуации является обычно адресованный вопрос: **А как еще можно?** (Дети придумывают разнообразные варианты).

Демонстрация педагога – звучания музыкального инструмента (гимнастической палки). Вопрос: **Какого героя я сейчас сыграла?** (Ох).

Дети апробируют этот способ извлечения звука. Затем вновь звучит вопрос: **А как еще можно сыграть музыку с помощью музыкального инструмента (гимнастической палки).**

**А можно ли сыграть в паре с помощью двух гимнастических палок?** (Дети придумывают свои варианты исполнения).

- Ребята, я вам обещала показать, как гимнастическая палка может превратиться в музыкальный инструмент. Каждый предмет обладает своим собственным голосом (как, например, может разговаривать книга? - шелестеть листочками, как разговаривают мамыны каблучки?) И даже у нашей гимнастической палки есть свой голос. Хотите в этом убедиться? Палка, палочка вращайся, в инструмент ты превращайся (игра палкой). А как еще можно сыграть гимнастической палкой? (Дети придумывают различные варианты исполнения).

Затем педагог демонстрирует игру гимнастической палкой.

- Какой это гном? (Ох).

- А еще можно поиграть двумя гимнастическими палками (демонстрация с помощью воспитателя).

- Попробуем? Нашли себе дружка.

Дети играют в парах.

А еще как можно сыграть эту музыку?

- Какую музыку мы сегодня играли?

РОНДО.

**Рефлексия:** образовательная деятельность прошла на эмоциональном подъеме. Дети были активны в моделировании образов, музыкально-ритмических рисунков, звукоизвлечении, в исполнительстве.