

## **Развитие эмоционального компонента дошкольника с использованием пластических образно-игровых этюдов**

Наступила зима, на улице холодно и совсем неуютно. Детям и взрослым требуется подзарядка. А самый лучший источник положительных эмоций и хорошего настроения - тепло и чудеса. Я вас приглашаю на уютный необычный сказочный день рождения. А празднует его сегодня - Темнота. В основе образовательного события лежит идея «Ночного урока» Т.Э.Тютюнниковой, который я адаптировала, преобразовала и дополнила. В предверии этого события, было проведено ряд образовательных ситуаций, где я по инициативе детей поменяла их структуру, заканчивая каждую встречу детской импровизацией. Подобные встречи могут стать встречами с настоящим искусством, когда каждый ребенок творит, то, что хочет и становится от этого счастливее. Не важно, какой была детская идея, важно как ребенку было с ней.

Часто педагоги в альтернативном образовании встречаются с фразой «идти от ребенка». Что это значит? Идешь ли ты на поводу сиюминутных импульсивных желаний детей? Является ли такая деятельность обучающей, а если ты что-то предлагаешь, это ты уже не от ребенка идешь? Вот эти противоречивые вопросы и поиск на них ответов, создавали ситуацию моих колебаний, размышлений над этими вопросами. Проводя такие встречи, я поняла, насколько классно, реализовывать идеи вместе с детьми опираясь и на их желания. У детей есть огромный потенциал исследовать, радоваться новым открытиям своих возможностей, желанием вносить свои мысли, делиться и присоединять свои идеи. И как раз данная форма общения не назидает, а старается тронуть, дает шанс почувствовать, попробовать и увлечь. Особое внимание на таких встречах уделяется развитию эмоционального компонента с помощью пластических образно-игровых этюдов.

Пластические этюды это импровизационные игры, ради самой игры. Их спонтанность, стихийная природа как нельзя лучше соответствует детской жизни, умению жить здесь и сейчас. Для детей должно быть все легко и просто, проще, чем привыкли видеть и ощущать. Важно сфокусировать внимание не на ожидании развития у ребенка музыкальных способностей и формирование исполнительских навыков, а прежде всего на развитие эмоционального интеллекта. Музыка, как самый эмоциональный вид искусства способна вызывать у человека самые тонкие переживания, развивать способность чувствовать, понимать настроение, эмоционально на нее откликаться. Именно эти качества лежат в основе развития эмпатии - способности чувствовать, понимать другого человека, его настроение и состояние.

Ни для кого ни секрет, что в каждой группе есть застенчивые, скованные дети. Для таких детей важно создать такую среду, где - бы не оценивались их умения и навыки, а демонстрировалось их отношение к происходящему через живую игру и импровизацию, через эмоции и двигательную активность. Как правило, дети активны и эмоциональны, только там, где им нравится, где им комфортно и радостно, где они с удовольствием самовыражаются под музыку,

где дети и педагог выступают как партнеры. И нет большей награды для педагога, чем видеть счастливые лица воспитанников.

### **Образовательное событие «День рождение Темноты»**

#### **Цель:**

Познание детьми темноты, как обычной и необычной реальности. Своих чувств и ощущений в ней; развитие художественного воображения и фантазии, эмоционального отклика на происходящее.

#### **Задачи:**

1. Создать атмосферу обостренной чувствительности, проникновенности, душевного единения;
2. Создать условия для получения удовольствия детьми от процесса фантазийного общения и игры;
3. Развивать не визуальные способы восприятия – слуховое, тактильное, кинетическое в их взаимосвязи;
4. Помочь детям преодолеть страх перед темнотой.
5. Развивать способности детей к построению ассоциативных аналогий между собственными реальными сенсорными ощущениями (тактильными, кинетическими, слуховыми, зрительными) и фантастическими образами

**Оборудование:** разноцветные платочки, маски на палочках, самодельные фонарики, костюм привидения, газовое полотно, шумовые инструменты фольга.

#### **Музыкальный материал:**

1. Э. Григ «В пещере горного короля».
2. Отторино Респиги «Фонтан виллы Медичи».
3. П.И. Чайковский «Детский альбом» - «Баба – Яга».
4. П. Фомичев «Колыбельная колокольчиков».
5. Н.А. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко» - «Океан - море синее».
6. С. Сломовец «Эхо».
7. Вивальди. «Времена года» - «Лето», «Весна».
8. Donna Lukrezia- Rondo Veneziano.

Начинается данное образовательное событие с «оживания» пространства. Дети двигаются по сумеречному залу под звуки музыки. Наблюдают за обстановкой в зале, фантазируют на что похоже в сумраке предметы, обстановка (пианино, лавочки, шторы, шкаф, стол). Дети отмечают, что в сумраке очертания предметов приобретают необычную форму размытости, нечеткости, порой переходящие в тени. Дети включаются в игру.

**Педагог:** Все в сумерках оживает (свет прожектора наводится на шкаф). **Шкаф**, похож на сказочную пещеру с необыкновенными обитателями: злой ведьмой, эльфами, гномами, летучими мышами, змеем Горынычем – **этиюд - «Обитатели пещеры»**; **шторы вуалевые** в сумерках похожи на фонтан, водопад, горную реку – **Этиюд на водную тематику**, стихию; **пианино** – на Мойдодыра, великана, динозавра, открытая клавиатура похожа на зубастый рот

хищника – этюд «**Повадки хищников**»; **зеркало** - на ночное небо с планетами, звездами, кометами, лунным котом, прогуливающийся по млечному пути, **этиюд** – «**Прогулка по звездному небу**», может быть картиной, фотографией; **пол** - «**Океан море синее**» с его обитателями рыбками, китами, медузами, морским коньком, может быть цветочной поляной с бабочками, жучками, пчелками; **тяжелые шторы**-горы, великаны, **этиюд** - «**В дремучем лесу**» с валежником, корягами, деревьями, пнями.

Далее разговор с детьми на тему, как они себя чувствуют в сумеречном зале? Боятся ли они вообще темноты? (неприятно, страшно, не боятся, потому, что рядом друзья).

**Педагог:** Знаете, почему наша встреча сегодня проходит в семерках, потому что у темноты сегодня день рождения? Хотите его отпраздновать? Тогда давайте пригласим темноту, усаживайтесь поудобней (дети исполняют зазывалочку, прислушиваясь, друг к другу, сопровождая исполнение легкими шлепками по своим коленям и по коленям соседа справа и слева). Такое движение завораживает и объединяет, создает особую атмосферу единения.

Вечер бродит по дорожке, дышит тяжело  
Темнота, прильнув к окошкам, просится в тепло  
Но куда ж ей ночью деться плохо без родни  
Ты пусти ее погреться, погаси огни.

*В конце исполнения полностью выключается свет. Это Темнота пришла в гости.*

Неожиданно за ширмой слышится шум. Что это? (предполагаемые ответы детей). Может это шумит домовой? Звучит музыка, передающая образ домового. Детям предлагается с помощью пластического образного движения создать пластический этюд на стихотворение про Домового.

**Пластический этюд «Домовой»**

Домовой живет за печкой  
Днем он спит с потухшей свечкой  
В тихом уголке своем темном, теплом и печном.  
Только ночь на мягких лапках  
В бархатных и звездных складках  
В дверь тихонько поскребет,  
Черной кошечкой войдет.  
Домовой тот час проснется  
Звездной кошке улыбнется  
Встав, зажжет он свечку  
Выйдет из-за печки  
И пойдут они вдвоем  
Посмотреть на спящий дом.  
Кому снится страшный сон  
Прогоняют его вон  
Если кто-то заболит.  
Домовой тот час согреет.  
Спрячет звездочку в ладошку

И отступит понемножку.

Задувает свечку

Прячется за печку.

Нет лучшего хозяина дома, заботливого Домового

Мы за все его благодарим, хорошо живется с ним.

**Педагог:** Ребята, а кто еще может жить в темноте? (чудища, бикарасики, привидения).

*Воспитатель манипулирует в костюме привидения.*

**А я знаю одно привиденьице, которое пришло на день рожденьице**

**Наелась угощеньица - печеньица вареньица.**

**Но вышло тут сомненьице и недоразуменьице**

**Поскольку привиденьице, пришло без приглашеньица.**

**Педагог:** Посмотрите, каким оно получилось забавным. Привидение может быть самым разным и смешным, и нелепым, и обидчивым, и грустным, и страшным, и веселым. Поиграем в привидение?

Дети исполняют **пластический этюд «Привиденьице».**

**Педагог:** А у меня для вас загадка.

**Он в саду ночном блуждает, путь – дорожку освещает**

**Светит словно маячок, кто же это? (светлячок).**

**Педагог:** Светлячки таинственно мерцают в ночи, они могут даже летать целыми светящимися облаками.

**Светлячки, светлячки, летите в наши кулачки!**

В свете прожектора, под звуки музыки педагог посыпает кусочки фольги, дети ловят светлячков.

**Исполняют пластический этюд «Светлячки».**

В зале становится чуть светлее.

**Педагог:** Посмотрите, от сияния светлячков в нашем зале стало светлее. А как сделать, что бы в зале стало еще светлей? (зажечь лампочку, свечки, фонарики). Ребята со своими родителями, сконструировали самодельные фонарики. Берите свои фонарики и потанцуем с ними.

**Импровизация с фонариками под музыку.**

В зале зажигается свет.

**Педагог:** От свечей и света ваших фонариков стало совсем светло в зале. Ведь за темнотой наступает свет, а за ночью – день. Оглянитесь кругом и сравните, каким зал казался в сумерках, (размытым, пугающим), и каким он кажется в свете дня? (четкие очертания предметов, яркие краски). Вот мы с вами и пофантазировали на тему, что случается в сумерках и побывали на дне рождения у Темноты.

**Рефлексия:** Что можно сделать, чтобы не бояться темноты?

Темноты бояться не нужно, всегда можно включить свет, зажечь фонарики, пригласить друзей, а ночью можно придумать самую необычную сказку, побывать в гостях у Домовенка, полетать вместе со светлячками, погулять среди звезд, побродить по млечному пути. Следующая наша встреча состоится через неделю, домашнее задание, придумать **свою ночную сказку** и рассказать ее с помощью образных движений.