

## «ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ДОШКОЛЬНИКОВ: ЧЕМУ И КАК УЧИТЬ?»

Учитель-логопед Коваленко О.В.

**Вдумчиво читать и грамотно писать.** Особенно актуальным это стало в современную эпоху. Мы все куда – то бежим, спешим, находимся под прессингом не сделанного. И нам кажется, что все это происходит только с нами.

Но наши дети в такой же ситуации. И сейчас концентрироваться, вдумываться становится и взрослому человеку и ребенку все сложнее.

Поэтому в системе образования мы должны сделать все, чтобы ребенок научился вдумчиво читать и, безусловно, грамотно писать.

Сегодня мы будем говорить о тех методах, которые дают возможность обучения любого ребенка, даже с самым низким стартом, а также позволяют выйти на те замечательные перспективы, которые необходимо заложить в развитии ребенка.

*читательская грамотность/  
смысловое чтение  
орфографическая грамотность*

ОРГАНИЗАЦИОННО В ЗАКОНЕ ОБ ОБРАЗОВАНИИ ВЫДЕЛЕННЫ  
УРОВНИ ОБРАЗОВАНИЯ.

**Дошкольное образование**

**Начальное образование**

Подготовка к  
обучению чтению  
и письму.

**?**

Развитие  
навыков чтения  
и письма.

Обучение  
чтению и письму.

**Когда нужно начинать обучение чтению и письму?**

**Что такое готовность к обучению чтению и письму? Как ее достичь?**

За каждым из этих уровней закреплена совершенно точно своя задача.

К дошкольному образованию - **подготовка к обучению чтению и письму.** Задача начального образования – **развитие навыков чтения и письма.**

Обозначив эти две позиции, четко закрепленные за уровнями образования, у нас возникает **вопрос:** *обучение чтению и письму – это*

*прерогатива только начального образования или обучать чтению и письму необходимо уже на уровне дошкольного образования?*

Это очень не простой вопрос, на него нет одного, единственного правильного ответа, когда нужно учить детей читать и писать.

Наша с вами задача на уровне дошкольного образования *сформировать готовность к тому*, чтобы ребенок смог полноценно научиться читать и писать.

Это дорога длиною в жизнь. Мы постоянно продолжаем наращивать читательскую грамотность, продолжаем совершенствовать орфографический навык.

Очень важно чтобы ребенок был готов к этой дороге и первые шаги по этой дороге были началом большого пути, а не какой-то изолированной тропинкой по решению чисто практической задачи очень быстро научить читать и очень быстро научить писать, потому, что быстро - это не всегда хорошо.

Поэтому основная задача – подготовка к обучению/создание готовности.

Соответственно мы понимаем, что зона нашей с вами ответственности в дошкольный период - **ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК** к овладению чтением и письмом.

**Без чего невозможно овладение чтением и письмом?**

**Традиционно выделяются три группы предпосылок.**

- *сравнительно высокого уровня развития устной речи (сформированности фонетико-фонематических процессов, лексико-грамматического строя и связной речи); развития слухоречевой памяти.*

**1-я позиция: устная речь является основанием для формирования письменной речи.**

Когда мы говорим о высоком уровне развития устной речи, мы понимаем, что это все компоненты устной речи, а не только правильное звукопроизношение (как порой думаю родители, достаточно того, что если ребенок чисто говорит звуки, значит, будет грамотно писать).

Безусловно, произношение имеет значение, но очень сильно на формирование будущего чтения и письма оказывает состояние лексико-грамматического строя речи: словарный запас, понимание морфологических и синтаксических конструкций. Это также и развитие слухоречевой памяти, так как то, что ребенок читает, он должен запомнить, чтобы потом осознать всю фразу, весь текст.

- *развития ряда неречевых функций (зрительного и пространственного восприятия, зрительно-моторных координаций, общей и мелкой моторики).*

**2-я позиция:** кроме устной речи, **спектр неречевых функций очень важен.** Ребенок должен воспроизводить буквы, координировать зрительные и двигательные движения. Зрение выступает контролирующей функцией и направляет движение руки.

Традиционно считается, что на формирование чтения и письма оказывает влияние мелкая моторика. Но нам, как профессионалам, важно помнить, что без общей моторики тоже странно ожидать хорошего развития мелкой моторики.

- *определенного уровня общего развития ребенка (интеллектуального, деятельностного, личностного).*

**3-я позиция:** **его воля, усидчивость.** Мы понимаем, что чтение и письмо - это сложная деятельность, требующая обдумывания, логических операций анализа, обобщения. Все это выделяем как третий компонент общего развития ребенка.

**Соответственно, следующий вопрос, который мы себе задаем, а чему надо научить ребенка в период дошкольного образования, чтобы четко быть уверенным, что готовность к овладению чтением и письмом сформирована.**

**Эти позиции, которые вы видите на экране, абсолютно необходимы как центр приложения наших с вами сил.**

### ***Чему необходимо научить ребенка в процессе подготовки к овладению чтением и письмом?***

- Выделять часто встречающийся в словах звук.
- Называть слова по определенному фонематическому признаку.
- Проводить в процессе моделирования звуковой анализ слов из 3-5 звуков.
- Соотносить произносимое слово со схемой его звукового состава.

### ***Чему необходимо научить ребенка в процессе подготовки к овладению чтением и письмом?***

- В соответствии с игровыми правилами менять звуковой состав слова, называть слова с определенным звуком, слова заданной звуковой структуры.
- Подбирать слова, близкие и противоположные по значению.
- При описании предметов пользоваться словами, характеризующими их свойства и качества.

*Данные позиции, которые я перечислила, связаны с готовностью к тому, что речь состоит из звуков, нужно улавливать эти звуки, точно их воспринимать, устанавливать последовательность.*

*Но чтение невозможно без понимания. И чем шире лексический запас ребенка, чем лучше развита его устная связная речь, тем легче ему понимать те смыслы, которые стоят за печатным текстом. Следующие позиции – лексический запас и связная речь.*

### ***Чему необходимо научить ребенка в процессе подготовки к овладению чтением и письмом?***

- Составлять небольшие рассказы на близкие детям темы.
- Составлять рассказ по серии сюжетных картинок.
- Участвовать в коллективной беседе, задавать вопросы.

*Сейчас потрясающие исследования в области мозга, наука движется вперед, но до сих пор нет четкого понимания, как же слова у нас расположены в головном мозге, как происходит актуализация слов.*

Уже много лет известно, что как минимум очень хорошо работают связи по принципу синонимического ряда и антонимического ряда.

И поэтому, когда мы говорим, важно в дошкольном возрасте учить ребенка подбирать слова близкие по значению, то есть выстраивать синонимические ряды и противоположные по значению.

Это вовсе не связано с тем, что тогда будет легче при изучении таких тем, как синонимы и антонимы в разделе лексика в начальной школе, нет.

Это укрепляем те связи, которые существуют между словами в общей конструкции словарного запаса современного ребенка.

**Актуализировав вместе с вами, что же является основанием для будущего чтения и письма, рассмотрим, непосредственно *само содержание периода обучения грамоте и деятельность детей в этот период.***

Ни для кого не секрет, что одной из важнейших движущих сил развития ребенка является его **мотивационная вовлеченность/включенность** в процесс обучения.

*мотивация      познавательный интерес      познавательная активность  
развитие.*

К большому сожалению, приходится сталкиваться с ситуациями, когда и в семьях дошкольников и в образовательных организациях создается неверная мотивация («*Не будешь уметь читать, в школе пропадешь*».).

На занятиях мы должны создавать положительную (правильную) мотивацию (это здорово научиться читать и тот, кто умеет читать, сможет

найти для себя ответы на все вопросы). Важно с самого начала не делать из чтения повинности.

Развитие может идти только **на положительном эмоциональном фоне**. Ребенок намного быстрее добьется успеха, если будет верить в свои силы, будет чувствовать такую же уверенность в обращенных к нему словах воспитателя, в его действиях.

Педагогу не стоит скупиться на похвалы, стоит отмечать самый незначительный успех, обращать внимание на любой правильный ответ ребенка. Для дошкольника это не может быть далекой перспективой, он должен быть успешен здесь и сейчас.

В содержании периода обучения грамоте четко прослеживаются следующие этапы:

### **ПЕРВЫЙ ЭТАП – ЭТО ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА.**

Предварительная подготовка является принципиально важным этапом, поскольку связана с РАЗВИТИЕМ УМЕНИЯ ВСЛУШИВАТЬСЯ В ЗВУКИ.

Для того чтобы выделить звук, необходимо чтобы ребенок произносил его правильно.

К большому сожалению детей, которые к 5,5 годам не овладели правильным произношением свистящих, шипящих звуков и не могут выйти на выделение звуков из состава слова достаточно много.

Есть дети, у которых трудности с выделением гласных. По данным статистики, много детей, которые к 3 годам все еще не говорят. Надеяться на то, что к 4-5 годам они будут говорить и все слышать в слове достаточно непрофессионально.

**Наша задача, помочь детям, у которых снижен фонематический слух и которые в силу каких – то причин оказались менее готовые чем остальные.**

### **Мы видим, как много умений надо отработать на 1-м этапе:**

- *интонационно выделять звук в слове;*
- *называть слова с заданным звуком;*
- *выделять и называть первый звук в слове;*
- *различать твердые и мягкие парные согласные (без введения терминологии).*

Этот этап занимает большую часть времени.

**Вводим ребенка в мир звучащих ситуаций и учим его вслушиваться в слова.**

**ИДЕЯ ЗАНЯТИЯ.** Для ребенка дошкольника очень важно, чтобы все, чем он занимается, было вписано в определенный контекст (не просто разрозненные задания).

**Есть большая картинка, есть стихотворение (изучаем звук «У»).**

*Вот корабль плывет большой  
Издает он звук какой?  
Угадать вам помогу –  
Он гудит серьезно: «У-у-у!»*

Далее мы будем искать, есть ли этот звук в названиях картинок, которые расположены рядом.

И здесь важна роль взрослого. Ведь мы занимаемся развитием фонематического слуха у детей. Мы не занимаемся сейчас контролем и оценкой. Мы делаем все, чтобы слух развивался. Очень важно произношение взрослого: УТКА, УДОЧКА, ИНДЮК, УШИ, АНАНАС, УЛИТКА.

Мы создаем ситуацию, когда ребенок должен сопоставить тот звук, который он слышит в слове **ИНДЮК**, с тем звуком «У», который мы только что произносили.

6 гласных звуков в русском языке. И вот эти 6 гласных звуков постепенно обыгрываются.

Дальше мы понимаем, что кроме умения выделить звук на фоне слова, нам **очень важна дифференциация.**

Взрослый спрашивает:

- с какого звука начинается слово **АИСТ** и почему картинка с изображением **АРФЫ** соединена с картинкой, на которой нарисован **АИСТ**?

А картинка с изображением **ОСЛИКА** соединена с **ОБЛАЧКОМ**?

Очень важно, как мы организуем это занятие. Много раз сегодня повторю, наша задача – научить ребенка, надо пробить те каналы, по которым идет восприятие ребенком звукового состава слова.

Мы не говорим так, ты делай, а я проверю. Мы делаем совместно с ребенком.

Вместе с ним произносим: АРФА, что ты мне скажешь, в слове арфа 1-й звук такой как в слове аист или такой как в слове облако?

После такого совместного выполнения, ребенок осознанно соединит картинку с нужным звуком.

**Аналогичная работа осуществляется с выделением СОГЛАСНОГО ИЗ СЛОВА.**

Давайте посмотрим, как будет выглядеть **страничка заданий**, которые позволят нам этот этап развернуть.

Буратино гулял по осеннему лесу. Он слышал, как шуршат осенние листья. Что это был за звук? (дети скажут звук «Ш»).

Вместе с детьми, задавая образец, будем искать, есть ли в названиях картинок, которые нарисовал художник звук «Ш».

Здесь важно начать учить вот этому **интонационному произнесению**. Педагог говорит – ШАПКА. Как вы думаете, есть звук «Ш» в слове шапка? Мы видим, что если в шапке, шубе это позиция в начале слова, то в слове кошка, вишня - в середине. Ребенок тоже должен услышать, что в середине слова этот звук живет.

Вот мы добрались до **ЖУРАВЛЯ**.

Мы задаем образец произнесения слова журавль с интонационным выделением звука «Ж» и создаем ситуацию сравнения с эталоном «Ш». Так есть звук «Ш» в слове журавль или нет.

Мы для определенной группы детей пробиваем этот канал звукового восприятия, чтобы помочь ребенку плавно входить в мир высочайшей абстракции звуков русского языка.

И здесь наш образец, наша с вами манера обучения очень значимы, потому, что важно обеспечить успех для каждого ребенка, понимание каждым ребенком того, что я в этом разберусь, может быть это и сложно, но у меня все получится. Потому, что есть педагог, который два раза ко мне подойдет и скажет, давай послушаем, пирожное – есть звук «Ш» в слове или нет звука.

Таким способом работая, позволяем каждому ребенку стать успешным. Через систему занятий отрабатываем одно и тоже умение.

Мы понимаем, что кроме умения выделить звук на фоне слова, важна **дифференциация**.

Поэтому далее идет **различение уже трех звуков через систему образов**: за звуком «З» закреплен большой комар; за звуком «ЗЬ» - маленький комар; за звуком «Ж» - жучок.

Кому из героев подарим картинку? Чья песенка есть в названии картинки, тому и будем дарить (в слове ружье, чья песенка? - жука). Подарим этот шарик жуку.

Коза, чей здесь живет звук? Подарим этот шарик большому комару.

Предоставляем ребенку возможность услышать звук.

Очень важно, как мы организуем это занятие. Много раз сегодня повторю, наша задача – научить ребенка, надо пробить те каналы, по которым идет восприятие ребенком звукового состава слова.

Мы не говорим так, ты делай, а я проверю. Мы делаем совместно с ребенком, вместе с ним произносим. После такого совместного выполнения, ребенок осознанно соединит картинку с нужным звуком.

**Нужно овладеть способом.**

Какой способ? – ты выдели этот звук в слове, потом проверь, это звук ЗЬ, З или Ж? И вот так несколько занятий.

Мы не в *УГАДАЙКУ* играем, а последовательно учим способу и доказательству (*да, я считаю, что.....*). Не требовать готовых ответов, а показать путь.

Постепенно мы приходим к тому, что у ребенка появляется умение услышать разницу между твердым и мягким согласным звуком (без введения терминологии).

**Вводятся 2 очень похожих брата-мальчика.** Один из них более *серьезный*, другой более *улыбчивый, добрый, расположенный*.

Мы будем им дарить картинки в зависимости от того, какой из двух звуков («Г» или «ГЬ») есть в слове.

Замечу, что это самый трудный по степени сложности интонационного выделения звук. Мы даем образ, который помогает дошкольнику.

Почему это важно мне зафиксировать.

У нас с вами задача – интонационно выделить звук в слове. Есть *взрывные согласные звуки*, для которых способом произнесения не может быть более протяжное произнесение.

Мы обсуждаем с детьми, что нельзя его тянуть. Это особый звук «Г», потянуть его нельзя, а выделить нужно. Давайте более громче его говорить, чем другие звуки. И это будет тоже способом выделения.

Свой образец не убираем, так как дети чаще всего учатся на образцах. Тот момент, когда убрать образец зависит от конкретной группы ребят.

Задача – создать основу для последующего введения терминов – твердые и мягкие согласные звуки.

После такого этапа *наблюдения за словами*, обучения интонационного выделения звука на фоне слова, изолированного произношения звука и сопоставления парных согласных по глухости – звонкости мы подходим к следующему этапу.

## **ВТОРОЙ ЭТАП – ОВЛАДЕНИЕ ДЕЙСТВИЕМ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА.**

При обучении чтению и письму пристальное внимание необходимо уделять звукобуквенному анализу, именно его ученые обозначают как *«узловое образование»*, связывающее разные формы речевой деятельности.

Исследователи детской речи обращали внимание на то, что в дошкольном возрасте ребенок очень восприимчив к звуковому составу слова. Это его область, он с этим любит играть. Это то, что ребенок дошкольник может делать с удовольствием.

В ходе проведения звукового анализа слов идет моделирование с помощью фишек.



Можно учить действию звукового анализа без моделирования, но это нецелесообразно. Ведь мы имеем дело с дошкольниками, а звук, это высокая степень абстракции.

Сначала покажу, как мы проводим работу по обучению действию звукового состава, а потом появится слайд, где будут перечислены все операции, которые входят в состав анализа звукового состава слова.

Презентация у вас будет и вы сможете вернуться к этому слайду и посмотреть.

Важно продемонстрировать, как это происходит в реальности.

- Ребята, давайте посмотрим, с каким словом мы будем работать сегодня на занятии?

- Нам поможет картинка и схема под картинкой. У кого какая идея?

|   |   |
|---|---|
| <p><i>1-я операция проведения звукового анализа</i></p> | <p><b>- произнесение слова с продвижением по схеме.</b> (ДОМ, МАК).<br/>         Ребята, посмотрите, у нас есть картинка, есть схема.<br/>         Давайте подумаем, какое слово нам предложили сегодня внимательно слушать. И ответы будут разные (<i>роза, цветок, тюльпан; дача, избушка</i>).<br/>         И наша задача, как педагогов, сказать, смотрите, сколько слов вы назвали.<br/>         Если мы на схему не обратим внимание, то я не могу с вами спорить.<br/>         У нас есть схема.<br/> <b>Движение пальцем по схеме.</b><br/>         Вы сказали избушка, слово продолжается, а схема уже закончилась.<br/>         Значит будем дружить со словом дом.<br/>         Соотносить произнесение слова с движением руки.<br/>         Поначалу, ребенок может держать палец в 1-м окошке и произносить все слово.</p> |
| <p><i>2-я операция</i></p>                              | <p>- произнесение слова с <b>интонационным</b> выделением <b>первого звука</b> на фоне слова. Обозначаем его фишкой желтого цвета.</p>  |
| <p><i>3-я операция</i></p>                              | <p>- <b>выделяем 2-й звук</b>, продвигаем пальчиком по схеме. Обозначаем его фишкой желтого цвета.</p>  |
| <p><i>4-я операция</i></p>                              | <p>- <b>выделяем 3-й звук.</b><br/>         Обозначаем его фишкой желтого цвета.</p>  |
| <p><i>5-я операция</i></p>                              | <p>- <b>возврат к целому слову.</b></p>   |

|  |
|--|
| Еще раз прочитаем слово ДОМ. Проверим, ни один звук не потеряли? |
|--|

Если мы научили ребенка обращать внимание *на звуки*, из которых состоит слово, научили его выделять *1-й звук в слове* и называть его изолированно, *2-й звук называть изолированно*, *3-й звук называть изолированно* и потом прочитывать, мы, собственно, создали основу для чтения и письма.

Ребенок понимает, что буквы стоят в определенной последовательности, и нужно их просматривать, прочитывать, превращать последовательность букв в звучащее слово.

Поэтому торопиться со звуковым анализом, сворачивать его, спрессовывать ни в коем случае не нужно, **поскольку именно звуковой анализ создает нам прочную базу для готовности детей к чтению и письму.**

И соответственно, после нескольких занятий, где мы работаем только с желтыми фишками и отрабатываем алгоритм выполнения звукового анализа, вводится *дополнительная операция характеристика звука:*

*гласный – согласный*

*твердый – мягкий*

*звонкий – глухой.*

### **ПЕРЕЧИСЛИМ ОПЕРАЦИИ ДЕЙСТВИЯ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА** (слайд).

1. Произнесение слова с одновременным продвижением указки по схеме звукового состава (идет согласование произношения и движения руки).
2. Произнесение слова с интонационным выделением первого звука.
3. Произнесение первого звука изолированно, так, как он слышится в слове.
4. Обозначение звука фишкой (фишка ставится в первую клеточку).
5. Продолжение работы с последующими звуками слова в указанной логике: ребенок ведет указкой по схеме, произносит все слово, задерживает указку во второй клеточке, интонационно выделяет второй звук, называет второй звук изолированно и фиксирует его фишкой, затем также выделяет третий звук.
6. После обозначения фишкой последнего звука обязательное прочитывание всего слова целиком.

***Вот такой набор операций обеспечивает проведение звукового анализа в его полноте и целесообразности для дальнейшего эффективного обучения чтению и письму.***

Часто задают вопрос – нужны ли фишки? Это хлопотно, дополнительное время для работы. Можно использовать фишки на столе у педагога, а дети смотрят и видят, что там происходит.

Это очень не эффективно. Методика сработает в полноте, если вы обеспечите возможность каждому ребенку работать с фишками. Я уже не говорю про развитие мелкой моторики, про организацию рабочего места, которые очень важны для дальнейшего обучения в школе. Это все вторично.

Самое важное – эффективность проведения звукового анализа напрямую зависит, работает ли ребенок сам, своими пальчиками с фишками, выкладывает ли он на своем рабочем столе эту последовательность фишек.

То, что происходит где-то там – это одно. А когда делаю сама, и у меня перед глазами появляется пространственная последовательность пока фишек, а потом и пространственная последовательность букв – вот это и обеспечивает связь звукового анализа с чтением и письмом.

*Подводя итог вышесказанному, замечу, что грамотное письмо без звукового анализа просто невозможно.*

Если мы не научили вслушиваться в звуки, то ребенок грамотно писать не будет. Он будет писать с пропусками, будет заменять буквы. Потому что письмо, это не только движения рукой. Это, прежде всего очень серьезный анализ звукового состава слова, который проводит ребенок.

Когда говорят, что ребенку легче учиться в школе, когда он пришел читающим – глупо с этим спорить.

Но если выбирать между другим, какой ребенок будет успешным – тот, с которым вы учили буквы и постарались даже научить его читать, но не обеспечили фундамента, то есть умения вслушиваться в звуки, или ребенок, который не знает букв, но ориентируется в звуковом составе русского языка, умеет вычленять последовательность звуков, понимает чем отличаются гласные от согласных.

### **ТРЕТИЙ ЭТАП – ЭТАП ЗНАКОМСТВА С БУКВАМИ, ОБОЗНАЧАЮЩИМИ ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ.**

Дети узнают, что звуки, при образовании которых воздух проходит свободно, без преграды, им ничего «не мешает» - ни зубы, ни губы, ни язык, **называются гласными.**

Ни в коем случае нельзя использовать такой аргумент, что гласные поются, а согласные нет, гласные тянутся, а согласные не тянутся.

В русском языке дифференциация гласных и согласных строится на наличии или отсутствии преграды.

Гласные произносятся без преграды, согласные с преградой. Именно этот принцип закладываем в работе с детьми. Не учите детей неправильно.

Это катастрофическая проблема, когда в ДОУ внушается мысль, что гласные поются, согласные не поются. Потом мы занимаемся в школе звуковым анализом, прекрасно тянем звук «В» в слове ваза, звук «ЗЬ» в слове зебра и ребенок в тупике. Потому, что воспитательница ему говорила, если тянется, то гласный. А учительница говорит, что это согласный.

**Идет массированная работа с буквами гласных.** *Создается ориентировка на букву гласного, любой читающий не может прочесть слог, пока он не увидит букву гласного.*

**ВОТ ТАКИЕ МОДЕЛИ**, когда согласные звуки выделены фишками, а гласные звуки обозначены буквами, хороши для ориентации на букву гласного при чтении.

#### **ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП – ЭТАП ЗНАКОМСТВА С БУКВАМИ, ОБОЗНАЧАЮЩИМИ СОГЛАСНЫЕ ЗВУКИ, И ОСВОЕНИЕ МЕХАНИЗМА ЧТЕНИЯ.**

При этом строго **ВЫДЕРЖИВАЕТСЯ ЕДИНЫЙ ПРИНЦИП** введения каждой новой согласной буквы:

- постоянные признаки: *звонкий – глухой*;
- переменные признаки: *твердый и мягкий согласный*.

Если ребенок не слышит мягкость, ему надо помочь развивать свой фонематический слух только через сопоставление; предоставить возможность много раз произнести звук, отбирать слова со звуком «СЬ» и т.д.

**Чтение невозможно без понимания** (термин, который мы используем на протяжении последних лет, это *смысловое чтение*).

Постоянная работа по обогащению словарного запаса. Ребенок прочитал слово, он обязательно должен найти картинку, которая является иллюстрацией к этому слову.

#### **ПЯТЫЙ ЭТАП – ПОДГОТОВКА К ОБУЧЕНИЮ ПИСЬМУ. Развитие графических навыков.**

Обучение письму ни в коем случае нельзя сводить только к развитию графических навыков. Если бы успешность письма определялась только моторикой, все было бы легко и просто.

Но на самом деле письмо, самый сложный вид речевой деятельности. На 80% успешность будущего грамотного письма зависит от того, овладел ли ребенок действием звукового анализа, 20% - это графический навык.

Письмо – это умение слышать поток звуков, вычленять последовательность звуков и соотносить звук с той буквой, которой он

обозначается по правилам графики русского языка и по правилам орфографии русского языка.

### **ДАВАЙТЕ ЗАПОМНИМ:**

1. Звуки - мы слышим и произносим.
2. Буквы – мы видим и пишем.

Хочется поделиться опытом работы по обучению грамоте детей с использованием конструктора ТИКО «Грамматика», Логопедический сундучок: Набор №1 «Звуки». Набор №2 «Буквы».

### **Что же такое ТИКО?**

ТИКО - это **Трансформируемый Игровой Конструктор для Объемного моделирования**, разработанный отечественным производителем «Рантис» по рекомендации Российской академии образования.

*Аббревиатура слова ТИКО расшифровывается так:*

**Т** - творческие умения

**И** - интеллектуальные умения

**К** - коммуникативные умения

**О** - организаторские и оценочные умения.

Он представляет собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой.

Конструктор ТИКО позволяет заменить уйму раздаточного материала для проведения звукобуквенного анализа и обеспечивает его основательное изучение.

Детям зачастую *не хватает выдержки* для того, чтобы продолжительное время внимательно работать с буквами, звуками.

Представленные наборы решают эту проблему - повышают интерес к образовательному процессу, развивают внимательность, превращают обучение в истинное удовольствие. Дети собственными руками создают из конструктора модели (схематические обозначения) звуков, букв, слогов, слов и их звуковых схем.

Применение в логопедической работе Набора №1 «Звуки» позволяет сформировать в сознании ребенка **четкий артикуляционный образ звука (например, «С»).**

Педагог обращает внимание на наличие преграды (зубы), делается вывод, что звук «С» - согласный звук. При образовании звука голоса нет, голосок «спит», значит, звук глухой (предъявляется условное обозначение).

Знакомство с графическим изображением букв осуществляется помощью набора №2 «Буквы».