ОРГАНИЗАЦИЯ ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ФОРМИРОВАНИЯ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ В РАЗВИТИИ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

Актуальность.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление родителей дать детям знания, научить их читать, писать и считать, вместо способности чувствовать, думать и творить.

Педагогическая установка, в первую очередь, на развитие мышления превращает эмоционально-духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад. Они быстрее решают логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников, психологи часто ставят диагноз "не доиграл", т.е. не натренировал свою фантазию и воображение в непредсказуемом и радостном процессе "сотворения игры". Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Основной целью воспитания, основанного на приоритете общечеловеческих ценностей, является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Для того, чтобы ребенок мог проявить творчество, ему необходим свой жизненный опыт и педагог просто обязан способствовать его обогащению яркими образами, формированию необходимых представлений.

Любой человек оперирует образами. В образах человек воспроизводит как то, что было когда-то им воспринято, так и то, чего он непосредственно не воспринимал. С.Л. Рубинштейн утверждает, что "любой образ может быть понят как процесс воспроизведения. Собственно, образ каждый является В какой-то воспроизведением - хотя бы и очень отдаленным, опосредованным, видоизмененным - и преобразованием действительного". (13;317).

Л.С. Выготский считает, что "воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений". Он отмечает, что "привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением (2;15).

По мнению И.В. Дубровиной "воображение - это познавательный процесс, который состоит из создания новых образов, на основе которых возникают новые действия и предметы" (3;146).

Проблема: слабое ориентирование родителей на взаимодействие с ребенком с целью получения творческого продукта (рисунок, поделка).

В нашей стране и за рубежом выполнены фундаментальные исследования по проблемам психологии творчества (Л.А. Потебня, П.К. Энгельмейер, С.О. Грузенберг, Л.В. Петровский, Л.С. Выготский, А.Ф. Лосев, Д.Б. Богоявленская, Дж. Гилфорд, Е. Торренс и многими др.), общих и специальных способностей (С.Л. Рубинштейн, Л.Н. Леонтьев, Б.М.Теплов, В.Д.Шадриков и др.), генетическими предпосылками индивидуальных различий (Ф. Гальтон, А. Бине, Г. Айзенк, Э.А. Голубева и др.), психологии творческого учителя (Л.В. Брушлинский, Л.М. Матюшкин, Я.Л. Пономарев, Б.М. Тешюв, Л.В. Запорожец, Л.Л. Мелик - Пашаев, Б.М. Йеменский, М.С. Каган и др.).

Практическое преобразование и реализация теоретических характеристик развития воображения было осуществлено с детьми 3-4 лет, родителями и педагогами в рамках деятельности детско- родительского клуба "Старая сказка на новый лад".

В качестве методологической основы использовались исследования по проблеме психологии творчества, психологии общих и специальных способностей, происхождения и диагностики творческих способностей, исследования по формированию механизмов художественного творчества у детей (Л.С.Выготский, С.Л.Рубинштейн, Я.А.Пономарев, С.О.Грузенберг, А. Бине, Дж.Гетцельс, Дж.Гилфорд, Р.Уайсберг); современных концепций о системе воспитания и развития творческих способностей у детей ((А.В.Запорожец, Р.М.Грановская и др.).

Для решения обозначенной проблемы использовался комплекс методов, включающий: теоретические методы (анализ психолого- педагогической литературы, сравнительно- сопоставительный анализ точек зрения специалистов); эмпирические методы (наблюдение, изучение продуктов детско - родительского художественно-изобразительного творчества; анализ программ по обучению дошкольников художественно-изобразительной деятельности); также применялась методика опроса (был проведен опрос родителей, позволивший составить представления о их понимании творческого воображения ребенка и роли этого показателя в развитии личности ребенка).

В практической работе над обозначенной проблемой особое внимание было уделено двум базовым моментам:

- 1. чувствительности педагогов и родителей к имеющимся у ребенка проблемам развития личности и организация преодоления этих трудностей. Основным способом работы здесь являлись сюжетные игры, где данный недостаток ребенка обыгрывался на игровых персонажах. Данные игры успешно сочинялись как педагогами, так и родителями (при необходимой помощи педагогов). В дополнение к играм использовались убедительно-настойчивые и в то же время уважительные по отношению к ребенку короткие беседы, убеждения с элементами внушения: взрослый просит ребенка самостоятельно объяснить "продавцу", какую игрушку нужно достать с полки магазина; предлагает ребенку позвонить бабушке и дедушке и пригласить их на день рождения; ответить на телефонный звонок;
- 2. стимуляция творческого воображения ребенка, основанного на спокойном сосредоточении и увлеченности. Развитие таких состояний у ребенка сопровождалось особой заботой и вниманием, как со стороны педагогов, так и со стороны родителей (папа Матвея увлеченно занимается радиотехникой, ребенок наблюдает за действиями родителя; мама Вики любит шить, девочка с интересом наблюдает за ее действиями).

Каждая встреча в клубе проводилась по определенному сценарному плану. Учитывая специфику возраста в создании условий для развития воображения детей и усилении их творческого взаимодействия с родителями, использовались различные сказочные персонажи, их нестандартное появление. Так, например, Нюша (Смешарик) могла появиться перед детьми и взрослыми прямо за окном группы на улице, тем самым создавая момент новизны и необычности: вот она рисует прямо на окне шарики, а дети и родители в группе эмоционально переживают увиденное. Та же Нюша в другой раз на улице собирает в сугробе подснежники, а дети и родители эмоционально включаются в действие также находясь в группе. Или Снегомама вдруг стучит в окно прямо с крыши и появляется из пожарного выхода группы.

Каждая очередная встреча в клубе с тем или иным персонажем обязательно включает в себя совместные детско-родительские игры, направленные на развитие спонтанной познавательной активности ребенка по созданию новых представлений в следующих показателях:

1.перекомбинирование предметной среды путем переноса предмета в разные условия, использования в новой функции или придания ему новых, несвойственных значений и названий ("снежная горка" из матрацев: дети взбираются на нее и скатываются; простынь превращается в качалку: ребенок ложится на нее, а родители плавно качают его);

- 2. иллюстрирование (детализация) словесных сообщений изобразительными действиями, активность "покажи, как..." (дети и родители показывают, как шла коза и сломала каблучок; складывают пальцы щепоткой и протягивают руку к полу; рукой как бы покачивают люльку);
- 3. моделирование словесных сюжетов игровыми средствами; умение составить игру по сюжетной схеме рассказа (дети и родители показывают, как тянут репку, придумывая при этом диалог с ней).

Собственно, детско-родительский художественно- творческий продукт ориентирован на освоение детьми и родителями нестандартными способами изображения, поддержание и развитие устойчивого интереса к изображению предметов и явлений различными изобразительными средствами. С этой целью использовались такие техники, как создание мандалы (рисование на воздушном шарике, снежинка из салфетки, роспись зубным порошком по ткани); батик (рисование салфетки горящей свечой с последующим раскрашиванием краской); раскрашивание наряда мамы-курочки (мама в белой накидке, ребенок раскрашивает накидку красками); мегаконструирование ("теремок" из больших коробок и украшение его аппликацией); изготовление снеговичков из ткани.

Эффективность созданных психолого-педагогических условий по формированию позитивного детско- родительского взаимодействия в развитии творческого воображения, активности и инициативности позволили представить детско- родительские творческие работы для участия в городских конкурсах: "Нос морковкой" - диплом 1 степени; «Подснежник -2013" - благодарственные письма каждому ребенку; "Красота Божьего мира", посвященного празднованию Пасхи - благодарственные письма детям.

Проведенные мониторинговые исследования показали следующее:

1. на начальном этапе (до проведения систематической и планомерной деятельности по созданию условий для формирования детско- родительского взаимодействия в развитии творческого воображения).

Результат: а/ придание сюжетных значений действиям с предметами, переход от предметной игры к сюжетной и обратно - клуб "Старая сказка на новый лад" - 45% детей; клуб "Колобок"- 41%; б/ игровое отношение к речи: переносы речевых форм, варьирование звуков и интонаций, моделирование диалогов - клуб "Старая сказка на новый лад" - 40 %; клуб "Колобок" - 38%; в/ гибкость игровых действий: детализация до уровня реалистических и схематизация, обобщенность до уровня жеста и названия -клуб "Старая сказка на новый лад" - 41 %; клуб "Колобок" 37%; г/ вариативность позиции игрушки, диалог с нею -клуб "Старая сказка на новый лад" -48%; клуб «Колобок" - 41%; д/ попытки моделировать социальные отношения, создание общей схемы ролевого сюжета и вариантов ее выполнения - клуб "Старая сказка на новый лад" -45%; клуб "Колобок" - 39%.

2. конечный этап (после проведения целенаправленной деятельности в рамках детско - родительского клуба):

Результат: а/ 84% детей (76%); б/ 79% детей (66%); в/ 77% детей (65%); г/ 81% детей (70%); д/ 79% детей (62%).