

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ
СОПРОВОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ
ПРОГРАММ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА



Финалом проекта «Олимпийская зима. Ru» стал спортивный праздник на территории МБДОУ № 70 «Дюймовочка» – «Олимпийские вершины», в котором приняли участие дети, родители, педагоги детского сада.

Библиографический список

1. Немешева Л.Е., Бачанова С.Ю., Ниточкина С.С. Мы – будущие олимпийцы»: формирование у старших дошкольников мотивации к сохранению и укреплению своего здоровья // Детский сад. 2013. № 8. С. 82–87.
2. Фостовец С.Г. Олимпийское образование как средство развития интегративных качеств дошкольников // Детский сад. 2013. № 8. С. 70–81.

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО МОНИТОРИНГУ РЕЗУЛЬТАТОВ
МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6–7 ЛЕТ
С УЧЁТОМ ТРЕБОВАНИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫХ
ГОСУДАРСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
СТАНДАРТОВ**

О.Н. Сомова

МБДОУ № 70 «Дюймовочка», г. Железногорск

Основанием для разработки авторского комплекта оценочных средств диагностики в области музыкальной деятельности (раздел пение) явилось то, что на сегодняшний день отсутствует достаточно четкая дифференциация критериев оценки музыкального развития детей дошкольного возраста. Используются общепринятые критерии развития детей и уровневый подход к оценке достижений ребенка по принципу: чем ниже балл, тем больше проблем в развитии ребенка.

Предлагаемый нами комплект оценочных средств позволяет индивидуализировать процесс диагностики посредством использования достаточно широкого арсенала средств диагностики.

Каждый критерий оценки может быть диагностирован несколькими методами, чтобы достичь определенной точности. Также одна проблемно игровая ситуация может быть направлена на оценку нескольких параметров.

Практика показывает, что игровая методика диагностики увлекательна для детей и положительно влияет на детей с низкой самооценкой, значительно облегчая сам процесс диагностики. Непроизвольное выполнение игровых заданий напрямую связано с детской активностью и интересом, интуитивным восприятием и положительными эмоциями детей, где превалирует атмосфера доверия, непринужденности, радости и взаимного общения.

Критерии диагностики	Описание средств диагностики
1	2
Певческие умения	
Правильность звукообразования (гласных, согласных)	<p><i>Игровое задание «Буквоежка»</i> Игровая ситуация: вокруг летают сладости в виде необычных букв (согласные буквы изображены в виде карамелек), которые по показу педагога надо ловить широко открытым ртом и быстро глотать, чтобы скорее поймать (правильность звукообразования согласных).</p> <p><i>Игровое задание «Бронтозаврик»</i> Игровая ситуация: показать детям рисунок с бронтозавриком, над которым по всему силуэту изображены гласные звуки. Игровое задание – нарисовать голосом бронтозаврика («мальчика» – УОАЭЫ и «девочку» – ЫЭАОУ) при помощи звуковысотности, последовательности гласных</p>
Красота звуковедения	<p><i>Игровые задания: «Маленькие и большие волны», «Музыкальные узоры», «Фигурное катание. Восьмерки», «Волны и дорожки», «Искорки».</i></p> <p>Игровая ситуация: нарисовать с детьми разноцветными карандашами разные линии, круги, точки, запятые. Дети исполняют в движении со звуком выбранные фигуры.</p> <p><i>«Паучок спускается по паутинке»</i> Игровая ситуация: дети стоят в ряд и по одному поют звук – каждый следующий чуть ниже, чем предыдущий. При этом приседая все ниже и ниже</p>

1	2
Основа певческой техники	
Хоровое сольное пение	<i>Игровое задание «Ожившие картинки»</i> Игровая ситуация: детям предлагается выбрать иллюстрацию к знакомым песенкам и исполнить эту песенку хором или в сольном исполнении. <i>«Концерт «Песенки-Чудесенки»</i> Игровая ситуация: в детском коллективе выбираются исполнители и зрители. Исполнители исполняют песню, а зрители дают оценку исполнению аплодисментами. Можно предложить исполнить песенку или распевку сначала мальчикам, потом девочкам, по показу ребенка-дирижера
Пение с сопровождением и без него	<i>Игровое задание «Палочка-выручалочка»</i> Игровая ситуация: дети исполняют знакомую песенку, вдруг музыкальное сопровождение прекращается (убирается громкость), дети продолжают исполнять песенку, и на помощь к ним приходит гномик Труляляйка с палочкой-выручалочкой. Он прикасается палочкой к инструменту или музыкальному центру. Вновь звучит сопровождение, дети допевают песенку
Музыкально-сенсорное восприятие (и воспроизведение голосом) основных выразительных отношений музыкальных звуков	
Звуко-высотные отношения	<i>Игровые задания: «Начинка и серединка»</i> Игровая ситуация: нарисованный пирог, на котором изображены две линии: высоко и низко, скажите, что сейчас между ними надо нарисовать голосом серединку. Начертите фломастером спетый вами звук и предложите детям по очереди спеть все три линии: сначала сверху вниз, а затем наоборот. <i>«Пирамидка»</i> Игровая ситуация: рисунок с изображением пирамидки. Поговорите с детьми о том, что они видят на рисунке, и как, по их мнению, надо спеть линии разной длины? Договоритесь о порядке пения: сверху вниз, а затем наоборот
Ритмические рисунки	<i>Игровые задания: «Зашифрованное письмо африканских туземцев»</i> Игровая ситуация: попробуйте расшифровать и сыграть на барабанах послание африканских туземцев: «зум-ко-ко, зум-ко-ко, тики-тики-тики-тики-ба-а»

1	2
	<i>«Чепуха»</i> Игровая ситуация: ритмично повторить, а затем проиграть на металлофоне ритмоформулу на слова (В бочке варится уха из цветного петуха, вот какая чепуха! Ха!) <i>«Зашифрованные слова»</i> Игровая ситуация: зашифровать ритмоформулу из цепочки слов: лимон-апельсин, банан-мандарин, лиса-петушок, козел-огород, звезда-небеса
Динамические оттенки	<i>Игровые задания «От шепота до крика»</i> Игровая ситуация: Лисичка хочет поймать зайчат, но их оказывается не два, а десять (произнести шепотом «раз» и «два» остальные цифры произнести удивленно с нарастающей динамикой). <i>«Деревья в зимнем лесу»</i> <i>(двигательно-динамическая игра)</i> Игровая ситуация: в зимнем лесу начинается вьюга. Одни дети изображают голосом завывание ветра разной интенсивности, другие изображают качающиеся «деревья». <i>«Ветер-папа и ветерок-сын»</i> Игровая ситуация: вышли на прогулку ветер-папа и ветерок-сын и запели песенку: папа пел громко: Завывает ветер (У) Песнь поет свою (У) Вы не бойтесь дети (У) Песенку мою (У). Сын пел свою тихую песенку: Вейся, вейся, ветерок (у) Вейся, вейся, озорной (у) Ты нам расскажи стишок (у) Песню нежную пропой (у)
Темповые изменения	Игровое задание: спойте нашу песенку-приветствие в разных темпах (быстро, умеренно, медленно)
Тембровые окраски	<i>Игровые задания: « Попрошайка»</i> Игровая ситуация: в нашей группе появилась попрошайка, как только увидит новую игрушку, сразу начинает просить. Дети проговаривают стишок, переводя голос из грудного низкого режима в восходящий фальцет: – Ходит, ходит попрошайка Просит, просит попрошайка

1	2
	<p>Дайте. Дайте попрошайке, Все, что просит попрошайка! <i>«Песенка про смех»</i> Игровая ситуация: сегодня в лесу состоялся концерт, где обезьянка смешила зверей. Покажите, как смеются медвежата, тигрята и слонята. Они басом все хохочут, все вокруг гремит, грохочет. На концерте веселились и смеялись лягушата, цыплята и мышата. Они тоненько хохочут, все вокруг свистит, стрекочет. (Дети на слог – ГА изображают смех зверей)</p>

При составлении авторской подборки использовались материалы: многоуровневая обучающая программа В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», I часть, Т.Э. Тютюнникова «Доноткино», «Заводные макароны», «Квадратный апельсин».

СПОРТИВНОЕ РАЗВЛЕЧЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ «МЫ – ОЛИМПИЙЦЫ»

О.А. Быкова

Детский сад № 192 ОАО РЖД, г. Красноярск

Олимпийское движение – важная часть культуры человечества, и изучение его истории, несомненно, должно стать частью образования любого культурного человека. Олимпийское образование дошкольников дает возможность объединить воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи всего образовательного процесса детского сада. Интегрировать образовательные области и деятельность различных специалистов. Сформировать социальную и личностную мотивацию детей старшего дошкольного возраста на сохранение и укрепление своего здоровья и воспитание социально

значимых личностных качеств, стремление к совершенствованию. Олимпийское движение позволяет поддерживать достижения детей, воспитывать чувство гордости за достигнутые результаты, воспитывать старших дошкольников в духе спортивных идеалов. Активное участие родителей в педагогическом процессе создает необходимые условия для формирования здорового образа жизни дошкольников. Проектная деятельность позволяет наиболее эффективно включить детей и родителей в творческий процесс через реализацию проектов с олимпийской тематикой.

Спортивное развлечение «Мы Олимпийцы» разработано и проведено в рамках долгосрочного группового проекта «Наша олимпийская страна».

Данное мероприятие было построено на основе интеграции образовательных областей и деятельности специалистов как одной из современных технологий, позволивших стать данному мероприятию ярким и запоминающимся событием для детей и родителей.

I. Содержательная часть

Цель развлечения: популяризация физической культуры и Олимпийского движения, привлечение детей к систематическим занятиям спортом, создание положительного настроения.

Задачи развлечения

- Привлечь интерес к большому спорту, в том числе к Олимпийским играм.
- Закреплять знания о видах спорта, входящих в зимние и летние Олимпийские игры.
- Совершенствовать навыки основных движений в соревновательной форме.
- Способствовать возникновению положительных эмоций от двигательной деятельности.
- Развивать ловкость, быстроту реакции.