

Образовательная ситуация: «Помощники Фиксиков»

Цель: Развитие комплексной музыкальности детей посредством моделирования в фантазийно-игровом общении.

Материалы и пособия: схемы – карточки по моделированию темпа и ритма, картинки с изображением Фиксиков, настенные часы.

Предварительная работа: выполнение артикуляционных и мимических, певческих упражнений на индивидуальных занятиях, расширение и актуализация словаря по лексической теме занятия.

Ход:

1. Орг. момент. Звучит музыка из мультфильма «Фиксики». Догадайтесь, кто пришел к нам сегодня на занятие? Правильно Фиксики. У них проблема – сломался какой-то механизм. Решить ее надо срочно, поможем Фиксикам? Давайте спросим у Фиксиков, какие инструменты нужны им для ремонта и изобразим, как эти инструменты работают.

2. Работа над темпом и ритмом. Молоток нужен? - Он стучит вот так: взрослый произносит звуки (щелканье языком), подражающие звучанию ударов молотка в разном темпе и ритме одновременно с движениями, имитирующими забивание гвоздя (удары кулаком правой руки по левой руке, сложенной в кулак). Дети должны повторить звукоподражания и движения. Тук –тук, тук-тук-тук. Тук-тук-тук, тук-тук. Тук, тук-тук, тук, тук-тук.

3. Работа над дыханием. Пила нужна? - Она работает вот так: сделать вдох, на выдохе произнести звукоподражания с постепенным усилением и последующим ослаблением голоса: Вжж-жЖЖЖЖжжж

Нет, не нужна.

Рубанок нужен? - Переплести пальцы рук (делает «рубанок») и двигать руками вперед – назад (имитировать строгание доски), одновременно громко проговаривая: «Раз – два « (7-10 раз). Повторить упражнение.

4. Координирующие интонационно-фонетические упражнения.

Не нужны рубанок, пила и молоток. Сломался механизм, в котором много шестеренок, и он показывает время. Что это? Это часы. Вносятся большие настенные часы, с вращающейся башенкой, вместо маятника. Давайте проверим, что же в них сломалось. Рассматривают механизм часов.

Штробас: а-а-а –а со скрипом (плохо работают шестеренки). Знаете, почему? Детям предлагается повторять за взрослым текст по строчкам, как «эхо», точно копируя действия руками.

«На стене часы висели:

Тик-так, тик- так.

Тараканы стрелки съел:

Тик- так, тик-так.

Мыши гири оторвали:

Тик-так, тик-так.

И часы ходить не стали:

Тик-так, тик- так, тр-р-р-р...» (последний такт – тремоло – означает, что часы, в конце концов сломались, из них выскочила пружинка).

Инспираторная фонация: Фиксики удивились: вдох, затем выдох со звуками (Ы, А, У). Пробуем «отремонтировать». Декламировать двумя подгруппами как двухголосную речевую пьесу: одна подгруппа все время ритмично говорит «тик-так», другая на фоне этого аккомпанемента декламирует «Часы» Н. Соколовой по строчкам.

Часы идут, часы идут, часы идут – куда?

Все время льется время, льется время, как вода.

Его хочу я удержать, я рядом слышу стук!

Но ускользает вмиг оно, едва коснувшись рук.

Почистим от пыли: ф-ф, ч-ш, Щ-ш.

Попробуем завести часы. Носовой сонат в грудном и фальцетном режиме (Н – высоко, Н – низко)

Ничего не можем сделать. Давайте внимательно рассмотрим шестеренки.

Предлагаю каждому из детей стать такой «шестеренкой» и подражать однообразному движению внутри механизмов (работа в парах: «шестеренку» изобразить вдвоем, координируя свои действия в процессе импровизации; сделать «шестеренку», стоя или сидя в кругу, также координируя действия друг с другом).

Ну что же, если невозможно отремонтировать часы, давайте подумаем, где можно использовать шестеренки? Ответы детей. Забирают часы с собой в группу.

