

*Дидактическая игра с использованием знаково-символического
моделирования*

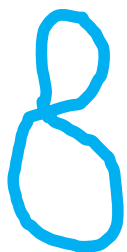
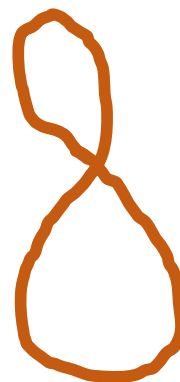
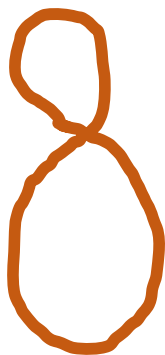
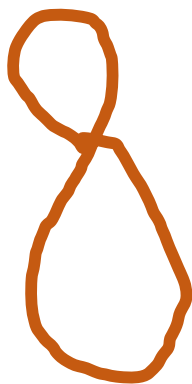
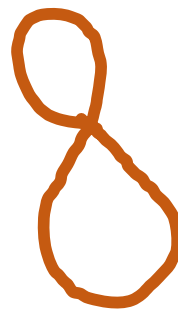
МУЗЫКАЛЬНЫЕ УЗОРЫ

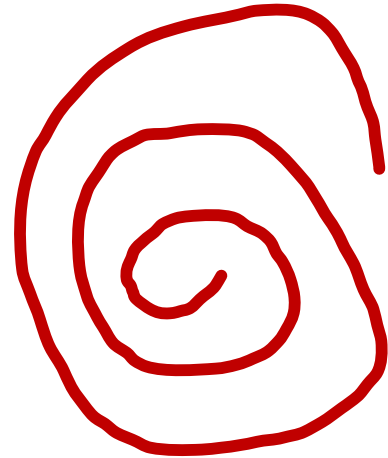
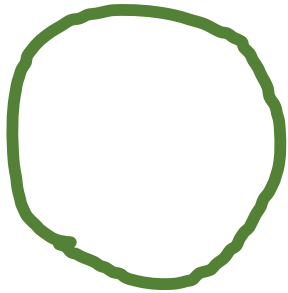
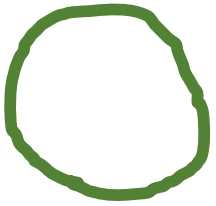
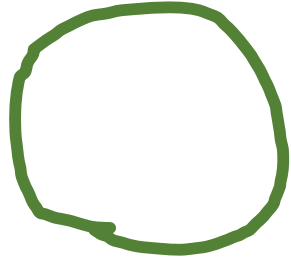
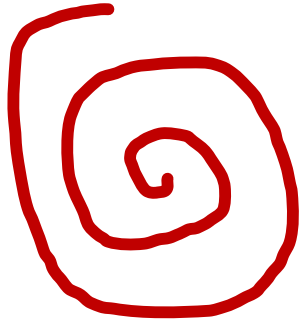
*Точки и линии: до нотная запись музыки
(карточки к звуковым исследованиям)*

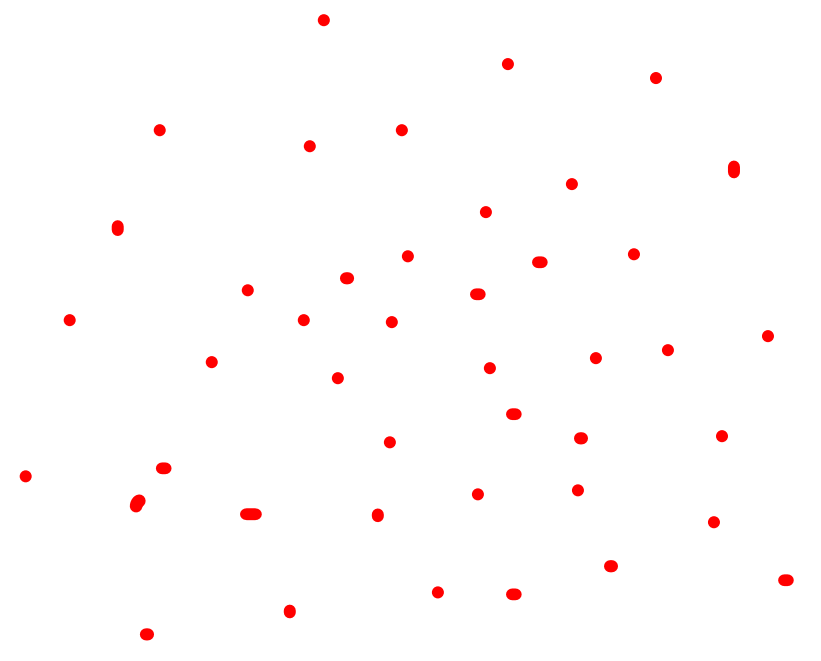
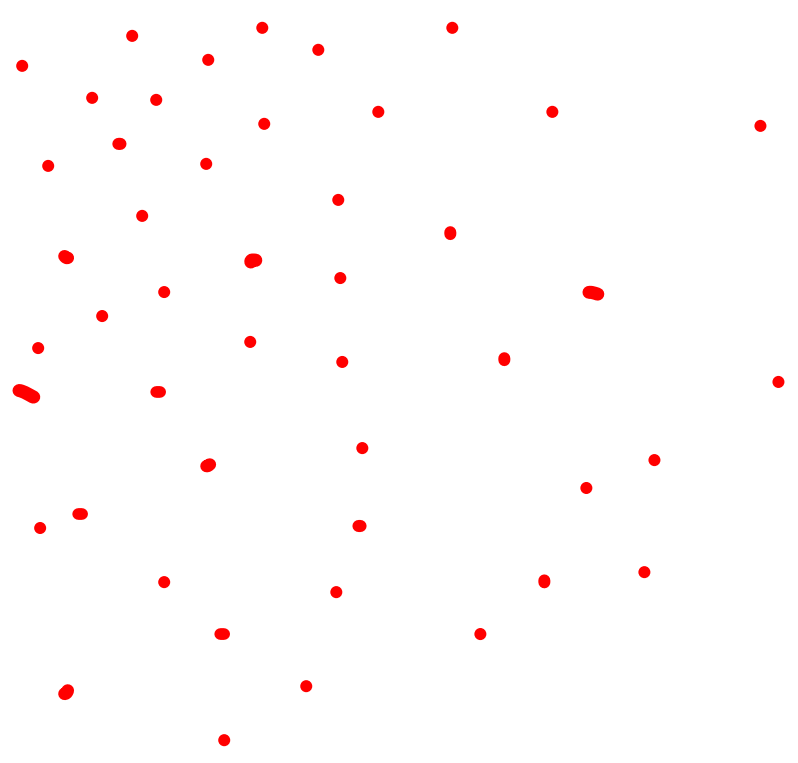
Цель: развитие представлений у детей о возможных способах фиксации звуков; формирование слухо-двигательно-зрительных представлений о музыкальном пространстве (верх-низ), музыкальном времени (долгий-короткий) и о музыкальных «персонажах», живущих в данном пространстве – музыкальных линиях и точках.

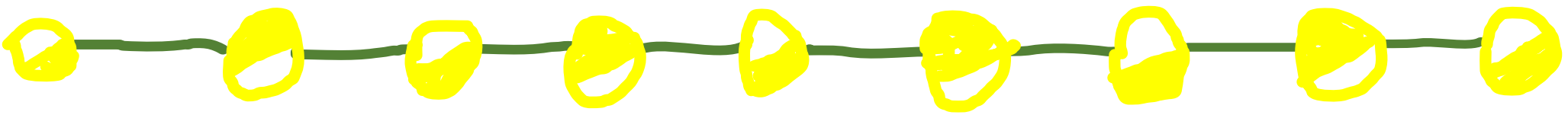
Задачи:

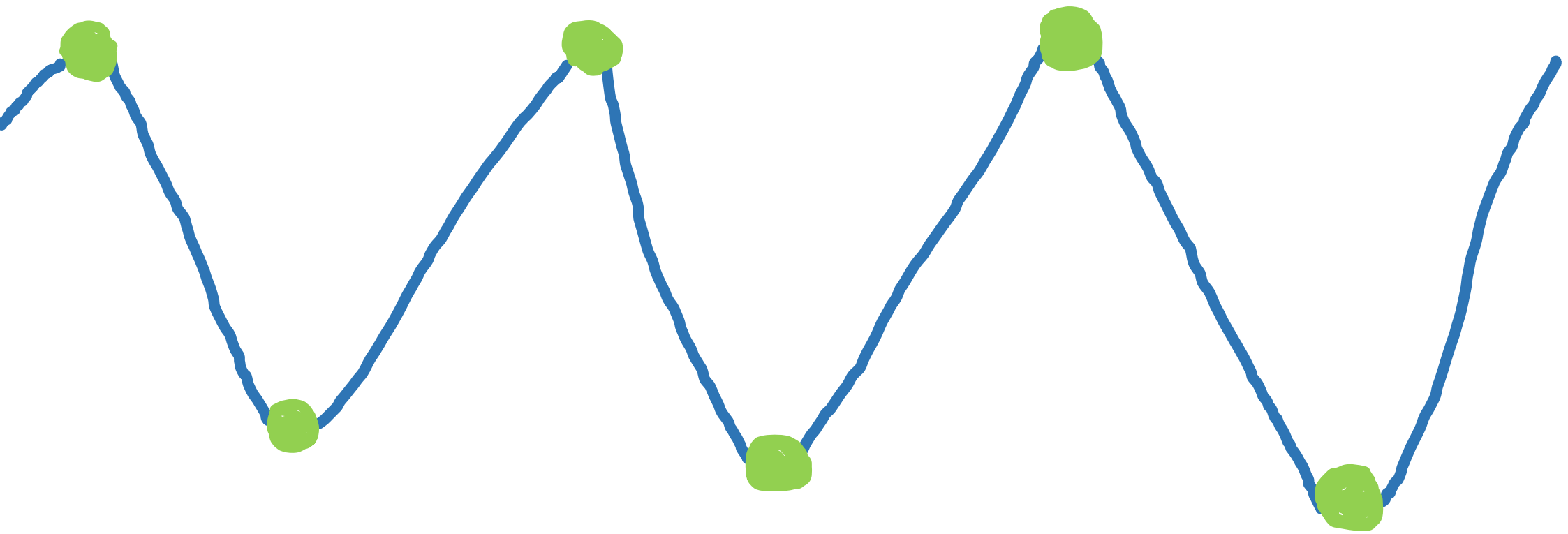
- Развивать фантазию детей в поисках способов фиксации звуков.
- Дать представление о многовариантности прочтения графической записи звуков
- Перевести слуховые представления и линии пластического движения звуков в графику: в точки и линии на бумаге
- Укрепить и уточнить в сознании детей представление о неразрывной связи звука (музыки) и движения
- Дать представление о возможных вариантах движения музыкальной линии (прямые, ломаные, кривые)
- Соединить имеющиеся у детей элементарные слуховые представления о типах движения звуков в пространстве с соответствующим движением и пластикой тела

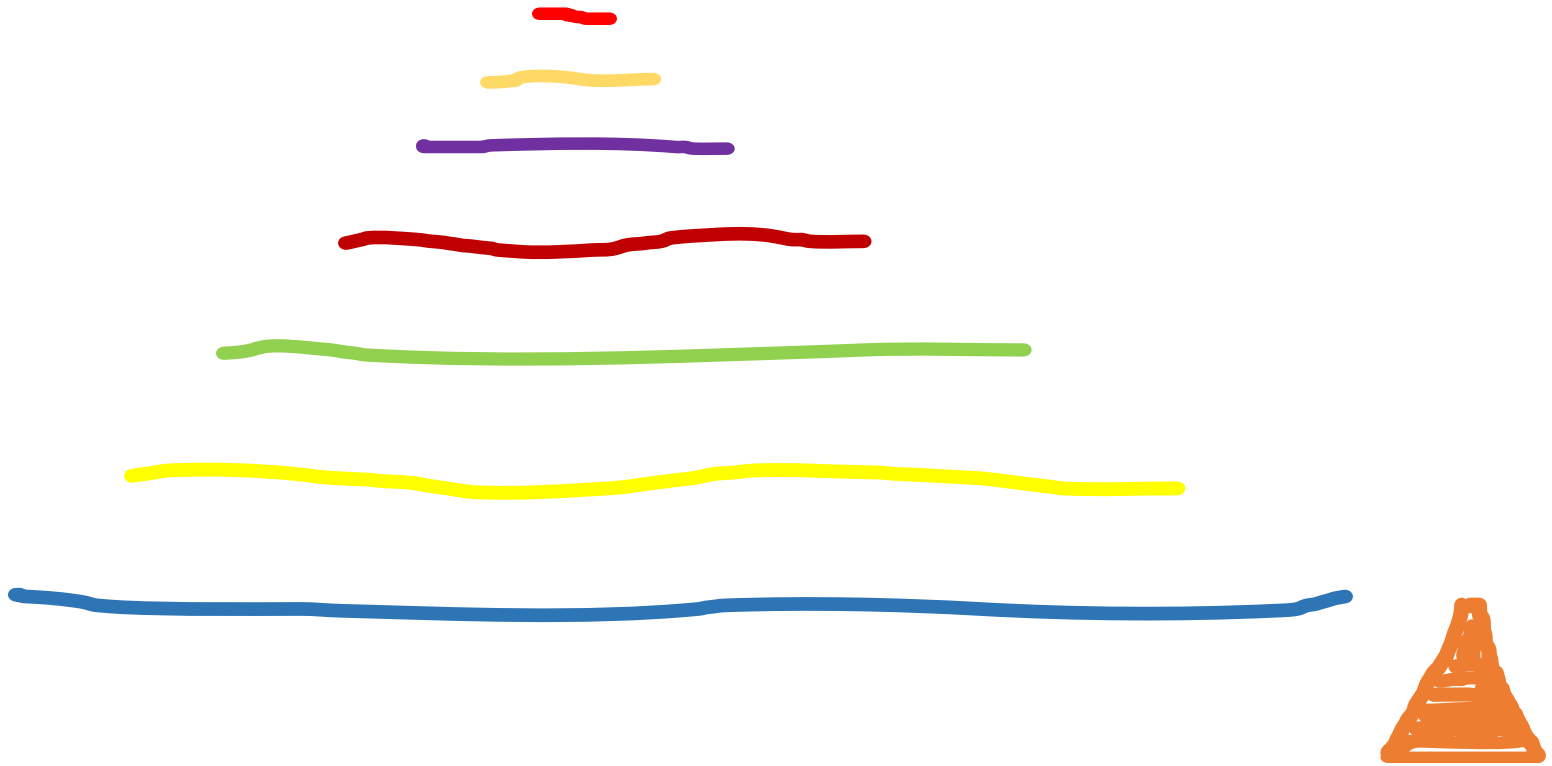


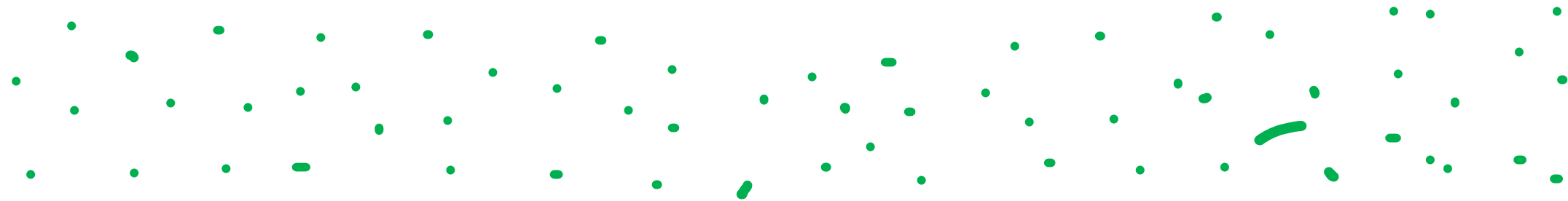


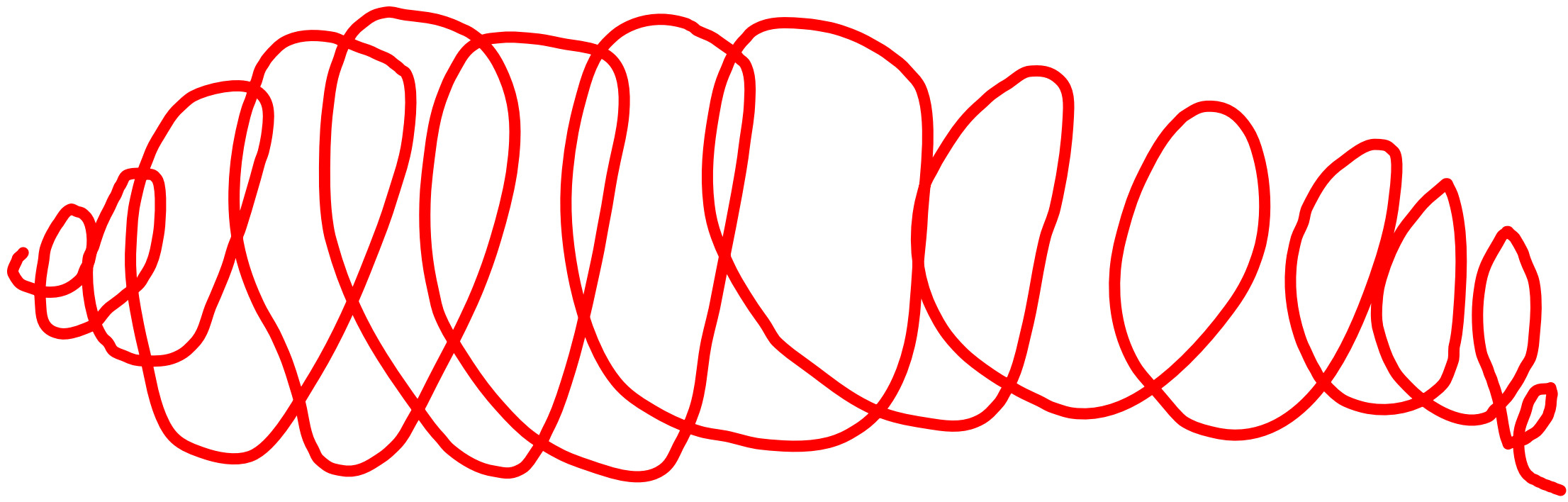


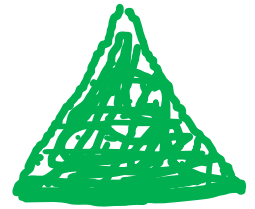












«Бусы»

Скажите детям, что сейчас вы посадите все точки на ниточку и у вас получатся «музыкальные бусы». Спойте точки на одной высоте. Спросите у детей, бусинки на этих бусах были разного цвета или все одинаковые (реакция и память на высоту звука)? Скажите, что сейчас споёте им другие бусы: пусть послушают и отгадают, скольких цветов тут есть бусинки?

«Фигурное катание. Восьмёрки».

Делая соответствующие движение рукой, спойте большие и маленькие восьмёрки.
Покажите детям их на карточке и затем спойте вместе с ними.

«Круги и кружочки. Спиральки».

Поработав с данными картами, предложите детям нарисовать круги различного размера в движении, сопровождая рисование голосом. Это игра-исследование: дети могут рисовать телом большие круги, маленькие и совсем крошечные. Очень важно, чтобы при этом менялся звук.

«Дорожка и горка»

Спойте то, что нарисовано на рисунке и спросите у детей, на что это, по их мнению, похоже? Возможно, что кто-нибудь догадается про горку. Предложите детям снова зайти на горку по ступенькам и съехать с неё на санках. Эту игру можно проделать в пространстве: съезжая голосом вниз, дети опускаются на пол, а затем снова идут на горку.

«Маленькие и большие волны». «Извилистые линии».

Скажите детям, что сейчас споёте линию, а их попросите показать рукой, какая она получится. Первый раз спойте линию, раскачивая звук в узком диапазоне (тон или полутон), а второй раз увеличьте амплитуду, глиссандируя голосом вверх-вниз, как по волнам. Можно партию «маленьких волн» петь детям, а вы сверху наложите свою партию «Большие волны»

«Два друга» -

Жили-были два друга: один вот такой – спойте линию звука вверху, а другой вот такой: спойте такую же линию внизу. Представляя детям этот пример, обязательно сопровождайте звук движением руки. Затем предложите нескольким парам детей спеть две разные линии: вверху и внизу. После этого покажите им два листа бумаги, на которых нарисованы по одной линии: вверху и внизу.

Рассматривая линии на карточке, спросите, какой рисунок подходит для высокого звука, а какой для низкого.

Установив таким образом для детей крайние границы высоты звуков и определив местоположение высокого и низкого на листе, предложите им двигаться в зале, пропевая то высокий, то низкий звук, сопровождая это движением в разных плоскостях пространства.

«Искорки»

Очень коротко произнося на разной высоте звук «у» и помогая себе указательным пальцем, изобразите мерцание искорок вверху и внизу. Затем тоже самое делают дети. Спросите их, это были линии или что-то другое? Может быть, кто-нибудь скажет слово «точки» и что они были отрывистые и отдельные друг от друга.

«Пирамидка».

Поговорите с детьми о том, что они видят на карточке и как, по их мнению, надо спеть линии разной длины? Договоритесь о порядке пения: сверху вниз или снизу-вверх.

Можно провести короткую игру «Угадай-ка»: вы поёте звуки в верхнем, нижнем, среднем регистре, а дети рукой в движении показывают, где живут эти линии.

