

Музыкальные интерактивные игры на основе использования знаково-символического моделирования

«Квадратный апельсин»

Игра «Звуки Вселенной» Дети с инструментами в руках располагаются в 3-4 группах по несколько человек. Одна из них начинает по условному знаку играть на инструментах произвольно, кто как хочет, но не очень громко – так звучит Вселенная. Музыкальный руководитель – дирижёр может регулировать динамику звучания. Затем один из детей – «инопланетянин» начинает подавать сигналы из «космоса»: играет метрично ровно на выбранном им инструменте в любом темпе. Вся группа должна поймать сигнал-подстроиться к заданному метру. Впоследствии сигнал может посылаться в виде остиной ритмической формулы и соединяться с элементами движения.

Игра «Зашифруй и спой слова» Детям предлагается зашифровать ритмоформулу в привычные слова и их цепочки: лимон – апельсин, банан – мандарин, лиса – петушок, козёл – огород, звезда – небеса. Более сложный вариант получится из сочетания ритмоформул, заключённых в последовательности слов: «киви – апельсин – грейпфрут – лимон»; «летит метеорит, звёздочка горит».

Игра «Начинка – серединка» Покажите детям лист, на котором нарисованы две линии: высоко и низко, и скажите, что сейчас между ними нарисуем голосом серединку. Начертите фломастером спетый вами звук и предложите детям спеть по очереди все три линии: сначала сверху вниз, а затем наоборот.

Игра «Пирамида» Покажите детям пирамиду, поговорите с ними о том, что они видят и как, по их мнению, надо спеть линии разной длины? Договоритесь о порядке пения: сверху вниз или снизу-вверх.

Игра «Эстафета» Дети свободно стоят в кругу с опущенными руками. Скажите им, что будете играть в игру «Эстафета». Начав двигаться к любому ребёнку, пойте звук – линию и сделайте направленное движение рукой. Подойдя к нему, передайте ему эстафету, дотронувшись рукой, и становитесь на его место. Каждый следующий должен петь другой звук. Игра продолжается, пока все не примут в ней участие. Завершением данного исследования может быть рисование: на листе ватмана каждый проведёт свою линию и споёт её (линии могут быть разной длины, идти в любом направлении, пересекаться друг с другом.)

Игра «Ожившие картины» Нарисуйте вместе с детьми разноцветными карандашами 2-3 разные линии и 1-2 круга, а затем попросите их выбрать для себя мысленно одну линию или один круг. Дети исполняют в движении со звуком выбранную фигуру несколько раз, чтобы делать её непринуждённо (работают все одновременно). После чего «картина» исполняется несколько раз солистами, которые вызовутся нарисовать в движении со звуком линии и круги.

Игра «Танцующий звук» Предложите детям, стоящим в кругу, поиграть линиями звука, представив, будто они танцуют. Солист начинает двигаться, голосом пропевая любые затайливые узоры и изгибы, рукой и телом стараясь танцевать то, что он поёт. Станцевав и пропев свой танец, солист передаёт очередь другому. Желательно, чтобы движение не прерывалось, и на смену одному танцующему в круг сразу же выходил другой. Дети могут попробовать зарисовать после движения каждый свою линию на листе.

Игра «Концерт. Поём по записи» Используя карточки с нарисованными линиями, восьмёрками, извилистыми линиями, волнообразными линиями, вверх идущими и наоборот,

разделите детей на две группы, спойте их, накладывая одну линию на другую по сигналу дирижёра.

Игра «Слепой музыкант» Пение с закрытыми глазами на ощупь. Покажите детям лист ватмана, разложенный на полу, на котором приклеены вверху и внизу две линии из тесьмы или верёвки разной толщины и текстуры. Их разница должна отчётливо ощущаться на ощупь. Покажите, как вы поёте эти линии, закрыв глаза и ведя по ним пальцами. Многие дети захотят попробовать тоже!

Игра «Послание африканских туземцев» Дать детям попробовать расшифровать и записать барабанное послание африканских туземцев: «зум-ко-ко, зум-ко-ко, тики-тики-тики-тики-ба-а».

Игра «Придумываем и импровизируем» (речевая игра на воображение «Нет, не палочка»). Раздайте детям по две деревянные палочки и спросите, чем могут быть эти палочки, что можно из них сделать, если пофантазировать? Варианты могут быть, например, такими, как спицы, плюс, буквы «Л», «Х», крыша, рельсы, телефон, нос, рога, градусник и т.п. Придуманый ребёнком вариант все остальные дети складывают из своих палочек. Игра проводится ритмично, как декламация, например, после ответа детей, что «это крыша», педагог ритмично говорит слова, импровизируя на ходу: «Это крыша, крыша, крыша! Мы залезем все повыше!» А затем, убрав конструкцию из палочек, снова продолжает игру: «Нет, это не крыша, а что?»

Игра «Бег теней» Это импровизационный теневой театр. Два педагога держат кусок белой материи, сзади которой установлена достаточно яркая лампа. Все дети располагаются перед «экраном», и по очереди импровизированно двигаются в пространстве между тканью и лампой, представляя зрителям, что захотят. Для модели необходимо включить разнохарактерную музыку.

Игра «Карусель» Ритмическая игра на ускорение и замедление темпа. Дирижёр, стоя в центре круга, предлагает детям покататься на музыкальной карусели: она сначала крутится медленно, а потом всё быстрее. Используйте для игры известные детские стихи.

Игра «Бусинки» Каждый ребёнок исполняет на своём инструменте один звук – музыкальную бусинку. Игра движется по кругу, дети играют строго по очереди, друг за другом. Педагог дирижирует, стоя в центре круга. Он рукой показывает вступление инструментам, стараясь сохранять ровный метрический пульс. Игра повторяется 2-3 круга.

Игра «Лёгким шагом. Прогулка» Для игры дети образуют «змейки» по 5-6 человек, назначенный ведущий задаёт характерное, импровизационное движение для своей группы. Все двигаются до конца музыки так, как показал ведущий. Таким образом, каждая змейка двигается по залу по- своему. По окончании музыки происходит смена ведущих: первый становится последним.

Игра «Играем на своих музыкальных инструментах» Предложите детям поиграть в игру: педагог декламирует речевой зачин, а затем исполняет ритмы с одновременным их слоговым проговариванием на всех телесных инструментах по очереди: в хлопках, шлепках, притопах, на грудной косточке. Темп игры должен быть таким, чтобы дети смогли следить за вами глазами.

Игра «Пинг-понг» Дети сидят в круге, у каждого в руках шумовой, музыкальный инструмент. Извлекая из своего инструмента один звук, ребёнок называет имя того, кому он этот звук передаёт, как будто «перебрасывает» мячик. Получивший звук тут же посылает его следующему.