

## МАСТЕР-КЛАСС

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЗНАКОВО-СИМВОЛИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ ДЛЯ АНАЛИЗА ЗВУКОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ ПРИ ВОСПРИЯТИИ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

*Музыкальный руководитель Сомова О.Н.*

#### **Обоснование**

Влияние музыки на развитие личности огромно благодаря ее специфическим возможностям воздействовать на сферу чувств, внутренний мир человека. Но для того, чтобы музыка стала для человека личностно значимой, приобрела личностный смысл (*только в этом случае она выполнит свою воспитательную функцию, необходимо уметь понимать, воспринимать ее идейно-образный и нравственный потенциал*). Особенность музыки заключается в отражении действительности в звуковых художественных образах.

Средством воплощения содержания образов в музыке являются музыкальные звуки, из которых композитор создает музыкальное произведение, выражая определенную музыкальную мысль, эмоциональное содержание и свою индивидуальность. Понять музыкальное произведение можно, лишь овладев приемами, позволяющими раскрыть его содержание и форму, иначе говоря, овладев музыкальным языком. Обучение музыке должно быть одним из важнейших элементов воспитания человека. Музыкале нужно учить всех, в той или иной степени.

Активное восприятие музыкальных произведений способно удовлетворять потребность людей в самих переживаниях. Определение музыкального восприятия включает в себя способность переживать настроение и чувства, выражаемые композитором в музыкальном произведении, и получать от этого эстетическое удовольствие. Восприятие музыки осуществляется уже тогда, когда ребенок еще мал и не может включиться в другие виды музыкальной деятельности, когда он еще не в состоянии воспринимать другие виды искусства.

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства. Известный музыкант-психолог Е.В. Назайкинский предлагает различать два термина: восприятие музыки и музыкальное восприятие. Музыкальным восприятием он называет состоявшееся восприятие – прочувствованное и осмысленное. «Музыкальное восприятие есть восприятие, направленное на постижение и осмысление тех значений, которыми обладает музыка как искусство, как особая форма отражения действительности, как эстетический художественный феномен», в противоположном случае музыка воспринимается как звуковые сигналы, как нечто слышимое и действующее на орган слуха.

Важно формировать у дошкольников именно музыкальное восприятие. В восприятии произведений искусства участвуют как эмоции, так и мышление. При прослушивании музыки роль эмоционального компонента особенно

велика. Только через выражение эмоций музыка может передавать «мысли и образы» или «картину природы», через эстетическую эмоцию человек познает мир. Одна из труднейших задач художественного воспитания - сохранить эмоциональную природу восприятия по мере того как будут усложняться средства выразительности. Если человек обладает развитым восприятием, то он поймет смысл музыкального произведения даже при одном прослушивании. В детстве, когда опыт восприятия музыки еще мал, как правило, требуется несколько прослушиваний, чтобы восприятие произведения стало более осмысленным, прочувствованным. Поэтому так необходимо развивать музыкальное восприятие дошкольников, тренировать его.

В процессе восприятия музыкального произведения приходится сталкиваться со всем многообразием языка, что накладывает определенные трудности на его понимание. Формирование адекватного восприятия возможно через овладение музыкой как семиотической системой.

Семиотический анализ звуковой реальности как знаков включает проведение анализа в трех плоскостях: семантической (*содержание знаков, т.е. выраженной в них реальности, представлений о ней, отношения к ней*), синтаксической (*набор музыкальных средств, используемых для выражения, передачи содержания*), коммуникативной (*воздействие знаков на восприятие*).

Существуют различия между понятиями: знак обозначает содержание, символ раскрывает его (*изображает, выражает отношение к нему*). Как показали исследования (*Н.Г. Салмина*), использование знаково-символических средств, как особого языка, включение детей в знаково-символическую деятельность выступают эффективным орудием в процессе формирования действий и понятий. Знаково-символические средства, благодаря своей наглядности и доступности способствуют углубленному и осознанному пониманию и воспроизведению детьми усваиваемого материала, что наиболее эффективно раскрыто и систематизировано в программе И.П. Манаковой «Дети. Мир звуков. Музыка».

В программе разработана система заданий, предусматривающая этапы процесса усвоения, содержательную логику введения материала:

**1. Анализ звуковой реальности** (*деятельность по освоению звуков окружающего природного мира – немusикальных звуков, музыкальных звуков – тембров музыкальных инструментов*).

При изучении метода анализа звуковой реальности на материале немusикальных звуков, звук рассматривается не только как «объективное физическое явление», имеющее физические характеристики, но и как «субъективное психологическое: нечто воспринятое слухом и отразившееся в сознании в виде особого психического образа», образных ассоциаций, чувств, переживаний, то, что будет в дальнейшем особенно развиваться при переходе к анализу музыкальных звуков.

Далеко не все дети обладают природными музыкальными способностями, достаточным уровнем музыкального и общего развития, интересом к музыке. Этап, на котором дети учатся анализировать окружающую звуковую реальность, позволяет на доступном для всех детей без исключения материале

сформировать необходимые знания и умения, которые в дальнейшем будут способствовать освоению музыкально - звуковой реальности. Погружение детей в атмосферу открытия звукового мира, создание условий его исследования явится благоприятной почвой для активного познавательного процесса, поскольку здесь делается опора на их собственный прошлый опыт, который при этом по - новому для них открывается. От того, насколько развернутым, последовательным, отработанным будет подготовительный этап, зависит в дальнейшем степень понимания детьми музыкальных произведений, выявления средств передачи их конкретного содержания. Работа на данном этапе начинается с восприятия и анализа звуковой реальности с последующим постепенным переходом к восприятию и анализу музыкальных звуков, языка музыки. Такая последовательность меняет логику процесса обучения. Оно направлено, в первую очередь, на формирование и осмысление окружающей действительности и лишь затем на то, как данная действительность отражена в музыке.

**2. Знаково-символическая деятельность** (*кодирование и декодирование звуковой реальности, схематизация*).

**3. Творческая деятельность** (*переход от реальности к изобразительным средствам, воплощение реальности различными средствами*).

Таким образом, выявленные педагогические условия обеспечивают результативность знаково-символической системы освоения знания в образовательной практике. Именно на ступени дошкольного детства важно накапливать опыт восприятия и проявления эмоционально-оценочного отношения к шедеврам мировой культуры, развивать с дошкольного возраста в детях чувство красоты.

**Цель мастер-класса** – формирование у детей умений слушать и воспринимать мир звуков. Согласно теории поэтапного формирования умственных действий, логического мышления большое значение придается речевой отработке, как условию освоения формируемых знаний, поэтому значительное место занимает обсуждение совместно с детьми результатов анализа звуковой реальности, ввода знаково-символических средств.

Важно научить детей выражать свое понимание музыки через движения, речь, изобразительное искусство, графические диктанты, в результате чего развивается самостоятельность в процессе собственной творческой деятельности.

## **Фрагмент интегрированной образовательной деятельности «Жизнь зимнего леса» для детей старшего дошкольного возраста**

### **Задачи:**

1. Закрепить умение фиксировать символами звуковую реальность.
2. Формирование эстетического отношения к музыкально-звуковой действительности.
3. Развитие воображения, памяти, внимания, умение ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие.

### **Оборудование:**

- Портреты композиторов А. Вивальди, П. Чайковского, М. Мусоргского.
- Мольберт.
- Карточки со схематичным обозначением звуков природы.
- Музыкальный центр, телевизор, CD – диск, аудиозапись концерта времена года «Зима» А. Вивальди, DVD – диск «Времена года», «Зима» А. Вивальди.

### **Предварительная работа:**

1. Слушание концерта «Времена года», «Зима» 1 часть А. Вивальди.
2. Знакомство с знаково – символическими обозначениями.
3. Работа с карточками.

### **Ход занятия**

**Музыкальный руководитель.** Ребята, присаживайтесь, пожалуйста. Красоту природы художники передают в картинах, поэты описывают в стихах, а композиторы – в музыке. Сейчас мы с вами посмотрим видеозапись музыкального произведения в исполнении симфонического оркестра, послушайте внимательно и скажите, как называется и кто композитор?

### **Дети слушают «Зима» 1 часть муз. А. Вивальди**

**Музыкальный руководитель.** Ребята, как называется музыкальное произведение? *Ответы детей*

**Музыкальный руководитель.** А кто написал музыку? *Ответы детей*

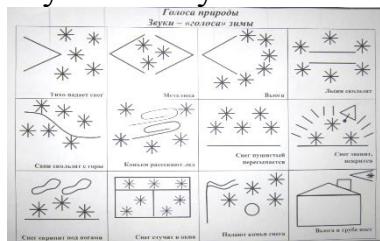
**Музыкальный руководитель.** Перед вами портреты разных композиторов. Найдите и покажите портрет А. Вивальди.

### **Музыкально-дидактическая игра «Назови композитора»**

**Музыкальный руководитель.** Как звучит музыка?

**Дети.** Музыка стремительная, вьюжная, метельная, беспокойная, колючая, встревоженная, отрывистая, острая, суровая.

**Музыкальный руководитель.** Вы все правильно ребята сказали. Как вы думаете, какую зиму нам хотел показать композитор? *Ответы детей.* Вы все правильно сказали. Перед вами лежат карточки с символами. Сейчас во время слушания музыки с помощью карточек составьте музыкальный рассказ.



### **Дидактическая игра «Выбери знак»**

**Музыкальный руководитель.** Музыку можно послушать, о музыке можно рассказать, музыку можно изобразить, можно показать движениями. Ребята,

предлагаю под музыку придумать движения и показать свой танец.

**Этюд – импровизация «Зима» муз. А. Вивальди**

**Музыкальный руководитель.** Молодцы, ребята. Какой у вас красивый, выразительный, оригинальный танец получился (*имя ребенка*).

**Фрагмент интегрированной образовательной деятельности  
«В гостях у сказки» для детей старшего дошкольного возраста  
(совместно с родителями, воспитателем, педагогом - психологом,  
музыкальным руководителем)**

**Задачи:**

1. Вызвать эмоциональную отзывчивость на событие сказки.
2. Формировать умения различать изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности, создающие образ; высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.

**Используемый материал:**

- Портрет композитора П.И. Чайковского.
- Карточки с графическими изображениями.
- Музыкальный центр, диски.
- Иллюстрация Бабы Яги, иллюстрированная книга и «книга» для детей, листы бумаги, простые карандаши.

**Методические приемы:**

1. Работа с карточками.
2. Объяснение, пояснение, показ педагога.
3. Рассказы детей о музыке, сочинение сказки.
4. Беседа.

**Музыкальный репертуар:**

«Баба Яга» музыка П.И. Чайковского, «Баба Яга» музыка А. Лядова.

**Предварительная работа:**

Чтение русских народных и зарубежных сказок, просмотр мультфильмов, составление рассказов по картинкам, слушание музыки «Баба Яга» музыка П.И. Чайковского.

**Ход:**

*Дети с родителями садятся на ковер*

**Звучит вступление музыки «Баба Яга» П.И. Чайковского**

**Музыкальный руководитель.** Кого же встретил гномик с друзьями в темном лесу?

**Дети.** В лесу гномик с друзьями встретили Бабу Ягу.

**Музыкальный руководитель.** Как называется музыка и кто композитор?  
(*Ответы детей*)

**Музыкальный руководитель** показывает картинку Бабы Яги и портрет композитора

**Музыкальный руководитель.** Как рассказывает музыка о Бабе Яге?  
Послушайте внимательно.



## Слушание произведения «Баба Яга» музыка П.И. Чайковского

**Дети.** Музыка злая, страшная, тревожная, таинственная, сказочная...

**Музыкальный руководитель.** Какой темп у музыки? Почему?

**Дети.** Быстрый. Баба Яга все время что-то делает: летит на метле, принохивается, прислушивается, смотрит по сторонам, ищет кого-то.

**Музыкальный руководитель.** О музыке можно не только говорить, но и изобразить ее графически. Сейчас нужно выбрать карточку с быстрым темпом. Кто желает?

**Ребенок выбирает соответствующую карточку и показывает ее**

**Музыкальный руководитель.** А вы, дети, рисуете каждый в своей карточке.

**Дети-помощники** раздают карточки и карандаши на своих местах изображают «быстрый темп»

**Музыкальный руководитель.** Дети, как вы думаете, как Баба Яга двигается?

**Дети.** Подпрыгивает, ковыляет, хромает.

**Музыкальный руководитель.** Музыка отрывистая, резкая, скачущая; композитор использовал приемы игры, которая называется стаккато, обозначается точками.

**Музыкальный руководитель** показывает соответствующую карточку. Предлагает детям изобразить на своих листах.