

Конспект интегрированной музыкальной деятельности с детьми подготовительного к школе возраста «Белые фантазии» с использованием творческих заданий по созданию музыкально-сенсорных моделей

Это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя по развитию у детей художественных и музыкальных способностей посредством знаково-символического и наглядного моделирования.

Цель: комплексное развитие музыкальности детей посредством работы с *различными образами, моделями смыслами, навеянными белым цветом.*

Задачи:

Образовательные: Совершенствовать представления детей о цвете, звуке, движении, а также их различных комбинациях. Находить в музыке акцентные позиции.

Развивающие: Развивать творческое воображение, способность к построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями и звуковыми, пластическими и художественными образами, самостоятельно смоделированными.

Воспитательные: Воспитывать интерес к музыкальной культуре, к элементарному музицированию, желание импровизировать.

Пособия и материалы: колокольчики, металлофоны, треугольники, целлофан, белое конфетти, деревянные палочки, обёрнутые фольгой, белые надутые шары, «снежные бабочки», «белая книга».

Музыкальный материал:

«Вальс» В. Моцарта, «Рондо с палочками» С. Слонимский, «Зима» А. Вивальди, музыкальные пьесы с СД «Потешные уроки», СД «Звуки окружающего мира», «Детский альбом» А. Суворова

Музыкальный руководитель обращает внимание детей на оформление зала.

М.Р. – ребята, как вы можете охарактеризовать белый цвет? (чистый, холодный и т.д.)

(На полу разложены листы белого цвета с разными оттенками)

Воспитатель обращает внимание детей на листы, на которых заранее белой гуашью лёгкими контурами нарисованы заснеженные фигуры.

Отмечаем едва заметную разницу.

М.Р. - Сегодня я вам принесла необычную книгу, которая называется «Белая книга зимы», как вы думаете, что это за книга, где её можно увидеть и что в ней можно прочитать?

Оформляют первую страницу книги. (**зимние контуры**)

Читать её мы будем сегодня не только глазами. Закройте глаза и слушайте (звучит фонограмма зимней вьюги). Что это было? Попробуйте

подуть на свою руку так, чтобы ветер был холодным, а звук похож на завывание метели.

Метель гудит, в трубе шумит.

Очень страшно одному,

А метель всё «У-у» да «У-у»!

А теперь с показом руки (метель – высокие звуки, ветер – низкие звуки)

Вот и готова первая страница нашей книги.

Сейчас мы в зале устроим настоящую метель (дуем на конфетти)

Звучит фонограмма «Метель», а затем «Зима» А.Вивальди.

Импровизируем и танцуем. Дети произвольно придумывают танец (девочки со «снежными бабочками», мальчики с «дождём»).

Оформляют следующую страницу книги. (**танец снежных бабочек**)

Мы с вами прочитали ещё одну страницу «Белой книги»

Воспитатель показывает листы с изображением следов.

Это снежная страница.

Вот по ней прошла лисица,

Заметает след хвостом.

Тут в припрыжку по странице

В ясный день гуляли птицы,

Оставляя след крестом.

Там на утренней пороше

Отпечатались калоши, -

Это бродит внук и дед.

Вьётся след замысловатый

По низине до холма –

Это заяц напечатал:

«Наша Зимушка-Зима!»

Воспитатель предлагает детям нарисовать следующие страницы «Белой книги»

На полу раскладываются листы бумаги, клей, предлагается: мука, соль, манка.

Дети самостоятельно по выбору выполняют работу.

Воспитатель спрашивает детей, что они изобразили на странице?

Заполнили страницу (**зимние узоры**).

М.Р. Ребята, я хочу вам прочитать стихи про снежинки, но стихи музыкальные. Чтобы снежинки могли звучать, нужна музыка.

Снежинки пуховые, весёлые, живые!
Вы кружитесь, мерцаете в молчанье лесном
И землю устилаете блестящим серебром.

Но когда сердитый Дед Мороз стукнет своим волшебным посохом, снежинки пуховые превращаются из пушинок в «хрустинки»

Как на горке - снег, снег,
И под горкой – снег, снег,
И на ёлке – снег, снег,
И под ёлкой – снег, снег.
А под снегом спит медведь
Тише, тише, не шуметь.

Предлагаю детям выбрать инструменты. Озвучивание.

М.Р. (показываю палочки)

- Ребята, это карандаши Деда Мороза. Давайте попробуем нарисовать ими зимние узоры.

Встаём в круг. На первую часть музыки бежим друг за другом. На вторую часть музыки играем палочками различными способами по желанию. На третью часть музыки выкладываем узор. При повторе, объединяемся по три человека. В конце фиксируем свои узоры на листах бумаги.

Вот и готова ещё одна страница «Белой книги» «**Узоры зимних карандашей**».

Воспитатель Ребята, вот мы сейчас с вами разговаривали о белом цвете, который встречается в зимние время. А в другое время года в природе можно увидеть белый цвет, белую метель?

Беседуем о цветущих весной вишнёвых и яблоневых садах, летящем тополином пухе.

Воспитатель – Только как же нам перебраться из зимы в весну?

Ребёнок читает стихотворение А. Барто

Я знаю, что надо придумать, чтоб не было больше зимы,
Чтоб вместо высоких сугробов вокруг зеленели холмы!
Смотрю я в стекляшку зелёного цвета, и сразу зима превращается в лето.

Раздаём детям кусочки зелёной, голубой, оранжевой пластмассы, пусть они посмотрят на оформление зала сквозь стекляшки.

Воспитатель предлагает детям оформить следующую страницу книги.

(на листах трафареты, ребята накладывают на чёрно белые трафареты цветные стёклышки, фиксируют их с помощью скотча).

Готова следующая страница «Белой книги» «**зимние секретки**».

Воспитатель беседует с детьми, что иногда белым называют то, что увидеть нельзя. Например, говорят, что бывают белые мысли. Наверное, бывают и чёрные. Какие это мысли? Конечно хорошие, добрые. Предлагают каждому ребёнку придумать свою «белую мысль» и высказать её вслух.

М.Р. Ребята, оказывается, есть особый танец, который называется «белый».

Это танец, когда девочки приглашают мальчиков, а не наоборот. Белым танцем мы и закончим нашу сегодняшнюю встречу.